

example 04 production

สร้างภาพยนตร์โฆษณา 1 เรื่อง

1. โครงการ
2. บท
3. ถ่ายทำ
4. ตัดต่อ ลำดับ ภาพ-เสียง
5. นำเสนอ วิจารณ์ ประเมินค่า (คะแนน)

production

โครงการ

- ชื่อโครงการ สร้างอะไร เรื่องอะไร
- แนวคิดของเรื่อง
- เรื่องย่อว่าอย่างไร
- แนวทางการสร้าง (ดูความเป็นไปได้)
- ระยะเวลาสร้าง (เริ่ม-สิ้นสุด)
- งบประมาณเท่าไร
- ใครเป็นเจ้าของโครงการ
- ทีมงานเป็นใครบ้าง (บอกตำแหน่งด้วย)
- เอาใครมาแสดงบ้าง
- ช่องทางเผยแพร่ที่ไหน
- คาดว่าจะเกิดผลกระทบต่อสังคมอย่างไร

example 04 production

บท

-ดูรายละเอียดที่ไฟล์ example 02 – script

ถ่ายทำ – ตัดต่อ – นำเสนอ

-เข้าค่าย 2 วัน 2 คืน

นำเสนออะไรบ้าง

1. ผู้ผลิต

-ชื่อกลุ่ม

-คำขวัญ หรือ slogan

-ชื่อสมาชิกกลุ่ม และ

-ประสบการณ์ของสมาชิก

example 04 production

ประสบการณ์ของสมาชิก

ประสบการณ์อาชีพ หมายถึง สมาชิกในกลุ่ม คนใดคนหนึ่ง หรือทั้งหมด ประกอบอาชีพด้านสื่อสารมวลชน หรือด้านการสื่อภาพ โทรทัศน์ ภาพยนตร์มาแล้ว หรือเคยผ่านงานด้าน production มาแล้ว

ประสบการณ์สมัครเล่น หมายถึง สมาชิกทุกคนในกลุ่ม ไม่มีประสบการณ์ในระดับอาชีพมาก่อนเลย

2. เรื่องที่ผลิต

-ชื่อเรื่อง

-ความยาว ... นาที (เฉพาะตัวสื่อ)

3. รายการอุปกรณ์ เครื่องมือ

อุปกรณ์พื้นฐาน หมายถึง อุปกรณ์ที่โดยปกติ ไม่ได้ใช้เป็นเครื่องมือสำหรับสร้างงานหลัก แต่ทำเป็นหน้าที่รอง เช่น กล้องจากโทรศัพท์ กล้องถ่ายภาพนิ่ง แต่ถ่ายภาพวิดีโอได้ ไฟฉาย

อุปกรณ์อาชีพ หมายถึง อุปกรณ์ที่โดยปกติ จะใช้เป็นเครื่องมือสำหรับสร้างงานนั้นโดยตรง โดยที่หากใช้เครื่องมืออื่น ที่ทำหน้าที่ได้อย่างเดียวกัน แต่จะได้คุณภาพงานต่อยกกว่า เช่น กล้องถ่ายภาพวิดีโอ กล้อง DSLR โคมไฟ HDMI ตลอดจน อุปกรณ์ที่มีส่วนขยายพิเศษ เพื่อผลด้านคุณภาพของงาน

example 04 production

4. งบประมาณ

รวมทั้งสิ้น ... บาท

เป็นค่าวัสดุ ค่าดำเนินการ และ อื่นๆ เช่น อาหาร ที่พัก ค่าเดินทาง ที่จ่ายจริง

แม้ว่า ค่าใช้จ่ายเหล่านั้น มาจากการรับบริจาค หรือให้เปล่า

5. สื่อภาพยนตร์

ไฟล์ภาพยนตร์ 1 ไฟล์ (ต่อ 2 คน หรือ 3 คน)

-ความละเอียดไม่น้อยกว่า 720p. (1280 x 720 pixel)

-สัดส่วนภาพ 16:9

-ฟอร์แมต mkv, m2ts, wmv, mp4 (เลือก)



เกณฑ์ชี้วัดคะแนน

igood
media

เกณฑ์ชี้วัด – ของนักศึกษา

	รายการประเมิน	น้ำหนักคะแนน / น้ำหนักคุณภาพ				
1	เครื่องมืออุปกรณ์	พื้นฐาน	พื้นฐาน +	ผสม	- อาชีพ	อาชีพ
2	ทุนสร้าง (บาท)	ต่ำกว่า 2,000	2,001 – 5,000	5,001 – 10,000	10,001 – 20,000	สูงกว่า 20,000
3	ประสบการณ์ทีมงาน	สมัครเล่น	สมัครเล่น +	ผสม	- อาชีพ	อาชีพ
4	คุณภาพงานเทียบกับทุนสร้าง + อุปกรณ์ + ทีม +	1	2	3	4	5
5	ภาพรวม	1	2	3	4	5

เกณฑ์ชี้วัด – ของกรรมการ

ภาพ	สัดส่วนภาพ (video aspect ratio) 16:9 หรือ 21:9	เกรด
	การจัดองค์ประกอบภาพ (composition) / กฎสามส่วน	
	การจัดมุมภาพ (view angle) เพื่อสื่อความหมาย	
	ทิศทางเคลื่อนไหว เข้า-ออก เฟรม ของวัตถุ ตัวละคร	
	ไม่มีสิ่งรบกวนอยู่ในเฟรม เช่น อุปกรณ์ คนภายนอก ขยะ	
	ความละเอียดภาพ 720p. หรือ 1080p. [x2]	
	การจัด สี แสง เหมือนฟิล์ม (Look like film) [x2]	
เสียง	ความชัดเจน – ระดับเสียง คุณภาพ ของเสียงพูด (dialogue)	เกรด
	ดนตรีประกอบ (music)	
	เสียงประกอบแอ็คชั่น (sound effect)	
	ระบบเสียง surround sound 5.1 channel [x2]	

เกณฑ์ชี้วัด – ของกรรมการ

ตัดต่อ	ลื่นไหล สม่่าเสมอ (ไม่มี jump cut) * ยกเว้นเจตนาพิเศษ	เกรด
	cut-away, cut-in, react-cut, cross-cut ทำได้ลื่นไหล	
	การเชื่อม ลำดับภาพ เสียง (transition) ทำได้ลื่นไหล	
	การวางข้อความ เลือกแบบอักษร การจัดตำแหน่งอักขระ	
	เทคนิคพิเศษ (SFX) [x2]	



เกณฑ์ชี้วัด – ของกรรมการ

สร้าง	SHOOTING SCHEDULE /SHOOTING & BREAKDOWN SHOOTING SCHEDULE /STORYBOARD & BLOCKING BREAKDOWN SHEET /รายการวัสดุ อุปกรณ์ ประกอบฉาก BREAKDOWN SHEET /รายการเสื้อผ้า-ผม-เอฟเฟค นักแสดง PRODUCTION BOARD /นักแสดง แยกตามวัน-สถานที่ PRODUCTION BOARD /รายการสถานที่ถ่ายทำ	เกรด
	บัญชีค่าใช้จ่ายงานสร้าง	
	สมุดลงเวลาปฏิบัติงานของทีมงาน	
	เทคนิคพิเศษ หมอกควัน เลือด บาดแผล [x2]	
	ฉากพิเศษ ไฟไหม้ ฝนตก [x2]	
	ฉากพิเศษ กระสุนยิง ระเบิด ใต้น้ำ ปืนหน้าผา [x3]	
	ฉากแอ็คชั่น ต่อสู้มีอุปกรณ์ ชน กระแทก [x3]	
	stunt and facilitator, teacher [x2]	
	ตัวละคร: เด็กทารก สัตว์เลี้ยง [x2]	

เกณฑ์ชี้วัด – ของกรรมการ

แสดง	จังหวะการแสดง (beat / rhythm / tempo)	เกรด
	อารมณ์: ดีใจ เสียใจ ขำ กลัว ตกใจ	
	แอ็คชั่น: อวัยวะ เคลื่อนไหว พุด ต่อสู้ หนี พลาดรัก ตลก	
	ตำแหน่ง–เคลื่อนไหว (blocking–activity)	
	เสียงพูด–บทบาท: พยัญชนะ สระ วรรณยุกต์ แม่สะกด น้ำเสียง	



เกณฑ์ชี้วัด – ของกรรมการ

ทีม		เกรด
	ผู้จัดการงานสร้าง: PM (Production manager)	
	ผู้เขียนบท screenplay	
	ผู้กำกับการแสดง: DA (Dir. of Acting)	
	ผู้กำกับภาพ: DP (Dir. of Photography)	
	ผู้กำกับศิลป์ ออกแบบงานสร้าง AD (Art Director)	
	ผู้ถ่ายภาพ	
	ผู้ตกแต่งเสื้อผ้า หน้า ผม นักแสดง (makeup/hair/wardrobe)	
	ผู้กำกับฉาก prop master, key grip–gaffer, set dresser	
	ผู้กำกับเทคนิคพิเศษ (SFX supervisor)	
	ผู้ตัดต่อลำดับภาพ (editor)	
	ผู้จัดการกองถ่าย (อาหาร ที่พัก ต้อนรับ บัญชี րปภ.)	

เกณฑ์ชี้วัด – ของกรรมการ

ดารา	นักแสดงหลัก (main cast)	เกรด
	นักแสดงรอง (extra cast)	
	นักแสดงประกอบ มีบทพูด (main extra) /รับเชิญ	
	นักแสดงประกอบ ไม่มีบทพูด (extra /silent bits)	
	นักแสดงประกอบฉาก (extra /atmosphere)	

