



บทโครงร่าง (Story Outline) ภาพยนตร์ เรื่อง “พลังรัก พลังชีวิต” (alive)

ผู้เขียน: สุทิน ชาวหินฟ้า,  film school. โทร. ~~08-9644-1048~~  new 0882919232
sudin.expert@yahoo.com

ความยาวเรื่อง: 100 นาที

วัน เดือน ปี: 22 ตุลาคม 2555

แนวคิดของเรื่อง (theme) :

อารมณ์รักของหญิงชาย ที่มีความผูกพันซึ่งกันและกันอย่างลึกซึ้ง ยังคงดำเนินต่อไปจาก “พลังรัก”
ที่ยังฝังแน่นอยู่ในส่วนลึกของจิตวิญญาณ แม้ว่าร่างที่แท้จริงของพวกเขาจะไร้ตัวตน

แนวภาพยนตร์ (genre) :

ชีวิต-จิตสยองขวัญ (drama-psychological horror)

ประโยคหลัก (premise):

เกิดอะไรขึ้น เมื่อ นาค และ มาม สองสามีภรรยา รู้ตัวว่าพวกเขาตายแล้ว ขณะที่ความรักของ
พวกเขายังสะสางไม่จบ

เรื่องย่อ (synopsis):

นาคอนงค์ หรือ นาค เจ้าหน้าที่พิเศษของสถาบันด้านพันธุกรรม และเป็นคนรักของ ร้อยเอก มามวัตร
หรือ มาม เธอมีเพื่อนสาว ชื่อ ศศิประพิน หรือ ศิ แต่ ศิ แอบหลงรัก มาม นาค กับ มาม
จึงตัดสินใจแต่งงานกัน เพื่อแก้ปัญหาความรักสามเส้า ต่อมา มาม ไปร่วมรบกับประเทศพันธมิตรที่ต่างแดน
ขณะที่ นาค ต้องได้ทำเคื่อน

นาค คลอดลูก ด้วยความผ่า ขณะที่ มาม ต้องต่อสู้เอาชีวิตรอดจากการถูกโจมตีของฝ่ายศัตรู
หลังสงครามยุติ ทหารไทยที่ถูกส่งไปรบทั้งที่มีชีวิตรอด และเสียชีวิต ถูกส่งกลับประเทศไทย มาม
ก็ใจรักกลับไปหา นาคและลูก ทั้งสองทุ่มเทความรัก ได้เพียงห้าวัน ปัญหาความรักและความหึงหวง
เข้ามาสร้างรอยร้าวให้แก่พวกเขา จน มาม ต้องหนีออกจากบ้าน

มาม เสียใจอย่างสุดซึ้ง เมื่อรู้ว่า นาค เมียรักตายแล้ว ตั้งแต่เขายังอยู่ในสมรภูมิรบ เมื่อห้าวันก่อน
ขณะเดียวกัน นาค ก็รู้สึกสับสน เมื่อรู้ว่า มาม ผัวรัก เสียชีวิตในสนามรบเมื่อห้าวันก่อนเช่นกัน
ก่อนที่เธอจะพบเขา

โครงสร้างการดำเนินเรื่อง (Plot Structure)

องค์ 1 เริ่มเรื่อง (เวลา 10 นาที)

น.ส.นาคอนงค์ บุคย์ประเวศ หรือ “นาค” ตำแหน่งเจ้าหน้าที่พิเศษ ประจำสถาบันข้อมูล
พันธุกรรมมนุษย์แห่งชาติ ซึ่งตั้งอยู่ในเขตพระโขนง กรุงเทพมหานคร เธอจึงได้รับสิทธิพิเศษจากหมอใหญ่



ซึ่งเป็นผู้อำนวยการสถาบัน เข้ารับการตรวจสอบและทำบันทึกทะเบียนประวัติพันธุกรรม (Genome mapping) เพื่อค้นหาสาเหตุความเจ็บป่วยในอนาคต ผลปรากฏว่า เธอเป็นโรคมาตาตาแพ้แสง อาการของโรคจะรุนแรงขึ้น เมื่อมีอายุประมาณปีที่ 25 และเธอก็เก็บเรื่องนี้ไว้เป็นความลับ

นาค เป็นคนรักของ ร้อยเอก มาฆวดี อุดมสุข หรือ “มาฆ” เธอมีเพื่อนสนิทที่ทำงานด้วยกัน แต่ทำงานในส่วนที่เป็นโรงพยาบาล ชื่อ ศศิประพิน หรือ “ศิ” แต่ ศิ แอบหลงรัก มาฆ และแอบเป็นคู่กัน โดยที่ นาคไม่รู้

ความสัมพันธ์ของคนทั้งสาม เริ่มก่อตัวตั้งแต่พวกเขาเป็นนักเรียนแพทย์ ซึ่งเรียนด้วยกันตั้งแต่ปีหนึ่ง จนกระทั่งจบ และทำงานในสถานที่ที่อยู่ไม่ห่างกัน ดังนั้น ระวังเพื่อนกับคนรัก ทำให้พวกเขาแยกความรู้สึกออกจากกันได้ยาก

ปี 2016 พม่า กับ จีน เติบโตขึ้นกัน กรณีพิพาทอำนาจเหนือดินแดนแนวตะเข็บชายแดน ที่เป็นแหล่งน้ำมันปิโตรเลียมแหล่งสุดท้ายในภูมิภาคนี้ จีน กับ ไทย มีสนธิสัญญาแลกเปลี่ยนเทคโนโลยีชีวภาพกันอยู่ และร้อยเอก มาฆวดี ก็เป็นผู้เชี่ยวชาญด้านนี้ เขาสังกัดสำนักพัฒนาเคมีชีวภาพเพื่อสันติ

จุดหักเหหลัก 1: (main plot point I)

เพื่อยุติปัญหาสามเหลี่ยมระหว่าง มาฆ นาค และ ศิ มาฆ จึงตัดสินใจแต่งงานกับ นาค เขาคิดจะซื้อเรือนหอในหมู่บ้านชลประภา ซึ่งเป็นหมู่บ้านจัดสรรของ คุณธนา เพื่อนสนิท เพื่อเป็นของขวัญแต่งงาน แต่เธอห้ามไว้ ขออยู่บ้านทาว์นเฮาส์ไปก่อน เพราะสะดวกในการไปทำงานมากกว่า สงครามระหว่าง พม่า กับ จีน ก็เกิดขึ้น พม่า เป็นฝ่ายเปิดศึกก่อน ด้วยการใช้อาวุธเคมีชีวภาพ

องค์ 2 ดำเนินเรื่อง (เวลา 85 นาที)

นาค แต่งงานกับ มาฆ แล้ว แต่ ศิ ยังทำใจไม่ได้ และไม่อาจเลิกกับ มาฆ ได้ เธอจึงเป็นฝ่ายรักมากกว่า จนผู้ชายอย่าง มาฆ ไม่อาจหักห้ามใจได้ วันหนึ่ง เรื่องชู้สาวรู้ไปถึง นาค ในขณะที่เธอต้องได้สี่เดือน ความขัดแย้งระหว่าง มาฆ กับ นาค ปะทุขึ้นมาอีกครั้งหนึ่ง และไม่รู้ว่าจะตัดสินปัญหาอย่างไรดี

สงครามระหว่าง พม่า กับ จีน ยังคงดำเนินต่อไป ดูเหมือนว่าประเทศใหญ่อย่างจีน ประสบปัญหาอย่างหนักเรื่องอาวุธเคมีชีวภาพ จึงร้องขอความช่วยเหลือจากไทย ท่านนายพลยุทธ พร้อมด้วย ร้อยเอก มาฆวดี ได้รับคำสั่งให้ไปร่วมรบกับทหารฝ่ายจีน มีภารกิจสำคัญคือ วิเคราะห์หาสารเคมีชีวภาพเพื่อดำเนินการทำลายล้างของอาวุธชีวภาพจากฝ่ายศัตรู

เรื่องราวบาดหมางใจกัน ระหว่าง มาฆ กับ นาค ยุติลงชั่วคราว ความรู้สึกห้วงหาอาลัยรัก ของสองสามีภรรยา ก็เข้ามาแทนที่ มาฆ มารู้ว่าเมียท้อง ก็ตอนออกเดินทาง ยิ่งสร้างความหึงหวงยิ่งขึ้นอีกหลายเท่า นาค เองก็เศร้าไม่แพ้กัน เพราะไปสงครามคราวนี้ ไม่แน่ว่าจะรอดกลับมาหรือไม่ ในขณะที่ ศิ ก็รู้สึกใจเสียเช่นกันที่ มาฆ ได้รับคำสั่งแบบกะทันหันเช่นนี้

ปัญหาทุกอย่างที่ค้างคาใจ ต้องยุติไว้ก่อน โกรธกันเกลียดกันไปก็ไม่มีประโยชน์ ศิ มาขอ คืนดีกับ นาค



เธอเห็นว่าเป็นเพื่อนรักกัน จึงให้อภัย

เธอ กับ มาม ติดต่อกันตลอดทางโทรศัพท์บ้าง จดหมายบ้าง จนกระทั่ง นาคต้องได้เดือนที่ 8 สายตาเริ่มสู้แสงไม่ไหว ทำให้เธอออกไปข้างนอกลำบาก มาม รู้สึกห่วงภรรยามากที่สุด แต่ทว่าจะปฏิบัติภารกิจไม่ได้

คืนวันหนึ่งฝนตกหนัก นาค เจ็บท้องคลอต บังเอิญพี่เลี้ยงก็ไม่อยู่ เธอต้องช่วยเหลือตัวเอง อยู่หลายนาที่ พยายามโทรศัพท์ถึง ศิ หลายครั้ง แต่สายไม่ว่าง พอ ศิ รู้เรื่องเข้า จึงรีบพานาค ไปโรงพยาบาลโดยด่วน นาค เจ็บปวดทรมานมากเพราะเด็กไม่กลับหัว และร่างกายเริ่มอ่อนแอจากโรค แพ้แสง รวมทั้งเธอขาดความช่วยเหลือนานเกินไป พอไปถึงห้องฉุกเฉิน นาค ทนความเจ็บปวดไม่ไหว ก่อนสิ้นใจ นาค นึกถึงสามีอยากให้เขากลับมาดูแลก่อนตาย

มาม กำลังปฏิบัติภารกิจในห้องแล็บกลางสนามรบ ท่ามกลางสายฝน แสงจากฟ้าแลบ สร้างภาพลวงตา ทำให้เขามองเห็น เมียรักอุ้มท้องมาหาเขา

ทั้ง นาค และ มาม ตกใจตื่นกลางดึก ในเวลาใกล้เคียงกัน

วันรุ่งขึ้น นาค จึงเล่าความฝันให้หมอใหญ่ฟัง หมอใหญ่จึงตรวจสอบประวัติการเจ็บป่วยของเธอ ในฐานะข้อมูลจีโนม ให้ละเอียดอีกครั้ง พบว่า นาค มีอายุใกล้เลข 25 แล้ว และพบอีกว่า โรคม่านตาแพ้แสง ถ่ายทอดถึงลูกในท้องด้วย การคลอดลูกเองย่อมเสี่ยงกว่าที่จะไม่รอดทั้งแม่และลูก เนื่องจากผู้ป่วยจะสูญเสียพลังงานไปมากจากโรคแพ้แสง หมอจึงแนะนำให้ผ่าเด็กออก จะเสี่ยงน้อยกว่า

นาค ยอมตกลงให้หมอผ่าเอาลูกออก ปรากฏว่า เธอได้ลูกชายสมความตั้งใจ

ที่สนามรบชายแดน จีน พม่า เกิดการสู้รบอีกครั้งรอบหนึ่งตอนค่ำ ระเบิดตกลงข้างห้องแล็บที่ มาม ประจำการอยู่ ชาวของเสียหาย ระหว่างเก็บกู้ห้องแล็บให้กลับคืนดังเดิม มาม เห็น นาค อุ้มลูก ผ่าหมอกควันระเบิดเข้ามาหาเขา เขาตกใจมากจนแยกไม่ออกว่านี่มันฝันหรือจริง

หลังผ่าตัด ศิ ส่ง นวล ให้มาเป็นเด็กรับใช้ที่ห้องพัก ซึ่งเป็น town house ที่เธอเช่าอยู่ใกล้ๆ กับที่ทำงาน ตอนนี้อย่างของ นาค เริ่มสู้แสงไม่ได้แล้ว โดยเฉพาะกลางวันที่มีแสงแดดจัด เธอจึงต้องอยู่ในบ้านที่มีสภาพแสงน้อยๆ โดยอาศัยม่านหน้าต่างกรองแสงแดดจากข้างนอก ถ้าจะออกไปข้างนอก ต้องสวมแว่นตา

นาค แอบรู้ความสัมพันธ์ ระหว่าง ศิ กับ มาม จากคำบอกเล่าของ นวล ทำให้เธอรู้สึกไม่สบายใจ ที่แผลรักเก่ากำเริบขึ้นมาอีกแล้ว

กลางคืน มีขโมยขึ้นบ้าน ทำลายหน้าต่างและผ้าม่าน ชาวของถูกขโมยไปหลายชิ้น มาม รู้ข่าวเกรงภรรยาจะไม่ปลอดภัยอีก เขาจึงโทรศัพท์บอกทำสัญญาซื้อบ้านหลังเดิมกับ คุณธนา แล้วให้ นาคกับลูก และ นวล ไปอยู่ที่บ้านหลังใหม่ พร้อมทำม่านใหม่ให้หนาและมิดชิดกว่าเดิม

เมื่อย้ายบ้านเสร็จ นวล ก็หายไปโดยไม่บอกกล่าว โทรไปถาม ศิ ก็ไม่ได้ความ ชาวของในบ้านก็ไม่มีใครพบ ยังขาดของใช้ที่จำเป็นหลายอย่าง ทั้งผ้าอ้อม ของกิน นาค จึงอยู่อย่างลำบาก เธอโทรศัพท์ขออนุญาตคุยกับ มาม แต่เสียงขาดๆ หายๆ เพราะ มีการสู้รบกันอย่างหนัก

ที่สมรภูมิมรบ ท่านนายพล เห็นว่าเสี่ยงเกินไปที่จะอยู่ที่นั่น



จึงสั่งอพยพทหารไทยและห้องแล็บเป็นการด่วน ขณะที่ถูกข่มขู่โจมตีด้วยระเบิดจากฝ่ายศัตรูเป็นระยะๆ

นาค ย้ายมาอยู่บ้านหลังใหม่ได้เพียงสองวัน ไม่ค่อยรู้เรื่องราวภายนอกบ้าน เพราะเธอจะเก็บตัว อยู่แต่ในบ้าน โดยเฉพาะกลางวันทุกอย่างดูเงียบสงบไปหมด เธอรู้สึกว่าผู้คนในหมู่บ้าน คงออกไปทำงาน กันหมด พอตกกลางคืน จึงมีเสียงครีกรื้นขึ้นมาจากข้าง ตอนหัวค่ำ นาค ตัดประกาศรับสมัครแม่บ้านที่หมู่บ้าน ไม่นาน มีหญิงวัยกลางคน มาสมัคร เธอแนะนำตัวชื่อ ปรางค์ทิพย์ หรือ แม่ปรางค์ บ้านอยู่ติดกันนี้เอง นาค จึงรับเธอให้เป็นแม่บ้าน

นาค บอกสาเหตุที่ต้องปิดม่านหน้าต่างประตูให้มิดชิด เพราะทั้งเธอและลูก เป็นโรคแพ้แสง อนุญาต ให้ใช้หลอดไฟหรือแสงจากเทียนไขเท่านั้น และห้ามเปิดม่านหน้าต่างไว้เด็ดขาด โดยเฉพาะกลางวัน งานบ้านทุกอย่าง เช่น ซักรีด ทำอาหาร ซักผ้า นาค ต้องพึ่งพา แม่ปรางค์ ทุกเรื่อง ทำให้เธอรู้สึก สะดวกสบายขึ้น

กลางวัน มีเด็กสองคน แอบมาเล่นที่ข้างบ้าน เขาก่อนหันไปใส่หน้าต่าง แม่ปรางค์ จึงรูดม่านหน้าต่าง ออกดู เด็กเห็นเข้า ก็ตกใจวิ่งหนีไป ที่เห็นม่านหน้าต่างเปิด แม่ปรางค์จึงถูกคุดอย่างรุนแรง ว่าอย่าเปิดม่าน หน้าต่างขณะที่เธอและลูก ยังอยู่ในบ้าน เสียงคุด ทำให้แม่ปรางค์รู้สึกกลัว เพราะเธอยังไม่เคยเห็น คุณผู้หญิง คุดอย่างนี้มาก่อน

วันที่ห้า เธอทราบข่าวว่า หน่วยทหารไทยที่ไปรบถูกเรียกตัวกลับ นาค ตีใจที่จะได้พบหน้าสามี

ที่สนามบินดอนเมือง เวลาทุ่มตรง มีขบวนแห่รับศพเหล่าทหารไทย ทันทีที่ลงจากเครื่องบิน มาม เดินลงจากเครื่องบิน มองไปที่ขบวนแห่ คิดว่าเขาโชคดีที่รอดชีวิตกลับไปหาลูกและเมีย

มาม ตรงไปขึ้นรถแท็กซี่ คนขับแท็กซี่กำลังโทรศัพท์ และถูกเรียกให้ไปรับผู้โดยสารที่หมู่บ้านชลประภา มาม จะไปทางนั้นพอดี เขาจึงคว้ากระเป๋าแล้วขึ้นรถ รถเคลื่อนออกจากอาคารผู้โดยสารขาออก มุ่งไปทาง เขตพระโขนง

รถแล่นสู่ถนนหลักของหมู่บ้านชลประภา ถึงหน้าบ้านหลังหนึ่ง มีแนวกำแพงตัดผ่าน รถเบรคกระทันหัน ไปชนกับฟุตบอล รถเสียหายเล็กน้อย คนขับแท็กซี่โกรธมาก จึงพูดโทรศัพท์เล่าเหตุการณ์ให้ผู้โดยสาร ที่จะไปรับว่า อาจไปถึงช้าหน่อย มาม มองเห็นป้ายชื่อบ้าน เป็นชื่อของตนกับ นาค จึงขอลงจากรถ และทิ้งเงินค่าโดยสาร ไว้ที่เบาะหลัง จากนั้น รถแท็กซี่ก็วิ่งออกไป

คืนนี้ ช่างเป็นคืนที่มีความสุขที่สุดของครอบครัว มาม และ นาค ต่างชื่นชมลูกชายของตน เกือบสองคืน

รุ่งเช้า ผ้าอ้อมหมดพอดี มาม จึงขับรถออกไปซื้อที่ปากซอย เขารู้สึกแปลกใจที่หมู่บ้านนี้ ผู้คนตอนกลางวันหายไปไหนกันหมด เขาขับรถออกไปเกือบถึงปากซอย พบร้านขายของ จึงจอดรถ เปิดประตูเข้าร้านไป เขารู้สึกแปลกใจที่ไม่เห็นมีเจ้าของร้าน มีแต่เคาน์เตอร์ว่างเปล่า มาม จึงถือโอกาส เข้าไปเลือกสินค้าที่ชั้นวางของ

คนขาย ซึ่งกำลังมุดเก็บของที่ได้เคาน์เตอร์ โผล่หน้าขึ้นมา เห็นประตูร้านขยับ ก็รู้สึกแปลกใจเช่นกัน ขณะที่ มาม เลือกหยิบผ้าอ้อมให้ลูก อยู่อีกมุมหนึ่งของร้าน คนขาย ก็มุดเก็บของที่ได้เคาน์เตอร์ต่อ

มาม ถือสินค้ามาที่เคาน์เตอร์ เห็นไม่มีใคร จึงเอาเงินวางไว้บนโต๊ะ แล้วกลับไปเลือกของสำหรับตนเอง

เป็นเวลาเดียวกับที่เจ้าของร้านตุ๊กตุ๊กขึ้นมาเพราะเมื่อไหร่ที่ที่ยังเก็บของไม่เสร็จ เห็นเงินวางอยู่ รู้สึกแปลกใจ ว่าใครเอาเงินมาวางไว้ ... มาชม ได้ของแล้วมาที่เคาน์เตอร์ เห็นเงินที่ตนวางอยู่ เดือนหายไปกับตา เขาถึงกับสะดุ้งตกใจว่า ที่ร้านนี้มีผีหลอกกลางวัน จึงรีบเดินออกจากร้านไป

[จุดหักเหหลัก 2: (main plot point II)]

อีกสองวันถัดมา นาค สังเกตเห็นอาการเฉื่อยชาของสามี แต่กลับโทรศัพท์บ่อยขึ้น ภาพเก่าๆ ที่ นวลสาวรับใช้คนก่อนเคยเล่าให้ฟัง ก็ผุดขึ้นมาเต็มหัว ทั้งสองมีปากเสียงกัน มาชม โกรธเมีย ที่ไม่เข้าใจและไม่ไว้ใจ จึงขับรถออกจากบ้านไปในตอนใกล้ค่ำโดย นาค ก็ไม่รู้สาเหตุ ปลดปล่อยให้เธอจินตนาการไปเองแน่ละ เธอคิดว่า มาชม ต้องไปหา คี แน่นอน พวกเขาคงนึกไปนอนด้วยกันที่ไหนสักแห่ง

เป็นจริงดังที่ นาค คิด มาชม ขับรถตรงไปยังโรงพยาบาล

ที่หน้าบ้านตอนทุ่มตรง มีเสียงกริ่งประตู ผู้มาเยือนคือ ท่านนายพล ถือหนังสือสำคัญมาด้วยตนเองขอพบ นาค แล้วแจ้งข่าวการตายของ มาชม ให้เธอทราบ นาค รับอารมณ์ไม่ถูก ทั้งแค้นใจ ทั้งประหลาดใจ ทั้งโกรธ หว่าท่านนายพลโกหก มาชม เพิ่งขับรถออกจากบ้านไปเมื่อตอนหัวค่ำ เขาจะตายได้อย่างไร ท่านนายพลจึงยื่นหนังสือให้ นาค เธอรับมันไว้โดยไม่ดูด้วยซ้ำ เพราะอยู่ในภาวะที่รับเหตุการณ์ร้ายๆ นี้ยังไม่ไ้ ท่านนายพลเห็นว่าเสร็จกิจแล้ว จึงลากลับ

มาชม เดินตรงเข้าไปในอาคารโรงพยาบาล เห็น คี กำลังพูดคุยกับหมอสองสามคน ใกล้กับเตียงคนไข้รายหนึ่ง ในห้องผ่าตัดทำคลอด เสียงหมอดกเถียงกัน ถึงความผิดพลาดการผ่าตัดครั้งนั้น

เพื่อให้หายข้องใจ นาค จึงคว้าโทรศัพท์ โทรหา มาชม ทันที

[เหตุการณ์จุดสูงสุดของเรื่อง (climax)]

มาชม มองเห็นศพที่นอนอยู่บนเตียง และห่อผ้าที่วางอยู่ใกล้ๆ เห็นป้ายชื่อ และใบหน้าผู้ตาย ซึ่งก็คือ นาค เมียรักนั่นเอง เขารู้สึกตกใจมาก เป็นเวลาเดียวกับที่มีเสียงโทรศัพท์เข้า เขาจึงรับสาย เสียงร้องไห้สะอึกสะอื้นเชิงขอโทษ ทำให้น้ำตาของ มาชม ไหลพร่างพรูออกมา นั่นคงเป็นเสียงของวิญญาณรักของ นาค เขาเศร้าเสียใจอย่างสุดซึ้ง ที่ต้องมาเสียเมียและลูกไปอย่างไม่คาดฝัน เขาไม่รู้ตัวด้วยซ้ำไปว่า ตลอดสามวันที่เขาอยู่ในบ้านกับนาคและลูก นั่นเป็นเพียงภาพของวิญญาณคนรักเท่านั้น

หมอ พูตกับ คี ว่า ทางโรงพยาบาล คงเก็บศพไว้ได้นานเพียงเท่านี้ คงต้องปล่อยให้ญาติมารับไปพร้อมกับ ศพของสามี ร้อยเอก มาชมวัตร คี ได้ยินดังนั้น ถึงกับเบนหน้า แอบร้องไห้

เมื่อสายตายของ คี สบกับสายตายของเขา ก็ยิ่งสร้างความปวดร้าวและสับสนให้กับเขามากยิ่งขึ้น

นาค ยังคงร้องไห้รำพันรำถึงถึงความรักในอดีตกับ มาชม ไม่หยุดหย่อน เสียงจากที่ถือออกข่าวการเสียชีวิตของนายทหารไทยที่ส่งไปรบ มีรายชื่อของ ท่านนายพล และ ร้อยเอก มาชมวัตร อยู่ด้วย ขณะที่เธอเองเหลือบมองไปที่ตราประทับบนหนังสือ มันคือวันเวลาก่อนหน้านี้ 9 วัน น้ำตาก็ไหลพร่างพรูไม่ขาดสาย รู้สึกสับสนกับสภาพของตนเองและลูก ทำให้เธอจินตนาการภาพของเหตุการณ์ที่สนามบินดอนเมือง ขบวนแห่รับศพ มีศพของท่านนายพล และศพของ มาชม อยู่ในขบวนแห่นั้นด้วย

องค์ 3 สรุปท้ายเรื่อง (เวลา 5 นาที)

งานศพที่วัดแห่งหนึ่ง โรงศพถูกตั้งคู่ มีภาพถ่ายของ นาค และ มาฆ วางคู่กัน

เด็กสองคน แอบมาเล่นที่หน้าต่างบ้านของ มาฆ เห็นม่านหน้าต่าง เปิดได้เอง ก็รู้สึกตกใจถูกผีหลอก
กลางวัน จึงพากันวิ่งข้ามรั้วไปอีกบ้านหลังหนึ่งที่อยู่ถัดไป และแอบเข้าไปในบ้าน ด้วยความกลัว แต่สถานที่
ที่เด็กสองคนนั้นยืนอยู่ ช้างหลังเป็นกรอบรูปถ่ายของหญิงเจ้าของบ้าน หน้าตาเหมือน แม่ปรางค์

เด็กสองคนตกใจตะโกนร้องลั่น เมื่อคนในรูปถ่าย ยืนหน้าออกมาทักทาย.

จบ.



แรงบันดาลใจที่คิดเรื่องนี้:

ตำนานนิยายของยุโรป เรื่อง เจ้าหญิงสโนว์ไวท์ กับคนแคระทั้งเจ็ด
ถูกสร้างขึ้นมาจากหลายรูปแบบ การเล่าเรื่องก็ไม่ซ้ำกัน นักสร้างรุ่นหลังๆ
มักจะหยิบยกเกร็ด หรือตอนใดตอนหนึ่ง มาร้อยเรียงเล่าเรื่องเสียใหม่ หรือ
หนูน้อยหมวกแดง ก็เช่นเดียวกัน แต่ทำไม ภาพยนตร์ไทย จึงไม่คิดจะทำกัน
แม่นาค พระโขนง จะสร้างก็รุ่นๆ ก็เค้าโครงเหมือนเดิมทุกประการ นำเมื่อ
ยุคนี้เป็นยุคสื่อสารไร้พรมแดน + ยุคดิจิทัล + ยุคปัญญาประดิษฐ์
ผมจึงคิดเรื่องราวขึ้นมาใหม่ อาศัยเค้าโครงชื่อตัวละคร แม่นาค พระโขนง
มาเล่าเรื่องเสียใหม่ ในปี ค.ศ.2016 แม่มันจะไม่ค่อยน่ากลัว แบบผีไทยๆ
แต่มันสร้างความประหลาดใจให้กับคนดูอย่างน่าอัศจรรย์ จนคนดูแยกไม่ออกว่า
ที่แท้ผีหรือคน

22 ตุลาคม 2555