

บทภาพยนตร์ เรื่อง  
.แค่น คั้ง หลอน (UMPIRE).

โดย  
สุทิน ชาวหินฟ้า

คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกริก  
sudin.expert@yahoo.com  
<http://www.igoodmedia.net>  
โทร. 08-9644-1048

ต้นฉบับ (ร่างที่ 3)  
25 มิถุนายน 2554



(FADE IN)

42B

ภายนอก. สระน้ำกว้าง. เช้ามีด : ศพผู้ชาย (หมวดคคมกริช)  
: TITLE

ที่สระน้ำใหญ่ ของรีสอร์ท ตอนเช้ามีด ชาวบ้านต่างมามุงดู ศพของผู้ชายคนหนึ่ง  
ลยน้ำนอนคว่ำหน้า ที่มุมหนึ่งของสระน้ำ

เมื่อพลิกตัวขึ้นมา ชาวบ้านที่มามุงดู ต่างร้องหือคหาคความไปตามๆ กัน ท่ามกลางเสียงลมพัด  
หือคหิว...

SUPER: แค้น คลั่ง หลอน

63B

ภายนอก. สระน้ำกว้าง. กลางคืน. : หมวดคคมกริช ผีนาตาลี่  
: TITLE

วิญญาณร้าย ของหญิงสาว ปรากฏขึ้น ท่ามกลาง เสียงร้องโหยหวน ด้วยความหวาดกลัว ของชายนิรนาม  
ผู้หนึ่ง ขณะตะเกียกตะกาย พาร่างที่อ่อนระโหย เพื่อหนีเอาตัวรอด.

(FADE)

01

ภายใน. ห้องนอน. กลางวัน. : นาทาลี่ มาร์ก  
: TITLE

ที่เตียงนอน (หรือโต๊ะวางของ) ในห้องนอน กระเป๋าลือผ้าใบใหญ่สีแดง เห็นมือของนาตาลี่  
กำลังจัดเสื้อผ้า ข้าวของใส่กระเป๋า มาร์ก กำลังอาบน้ำ ได้ยินเสียง นาทาลี่ กับ มาร์ก พูดคุยกัน  
เรื่องความพร้อมในการออกเดินทาง

เห็นตัวเครื่องบิน ระบุชื่อ นาทาลี่ กับ มาร์ก ต้นทาง LOS ปลายทาง BKK

รอบๆ ห้องนอน มองเห็น รูปถ่ายแต่งงานของ นาทาลี่ กับ มาร์ก บนหัวเตียง เสียงประตูห้องเปิด  
เห็นนาตาลี่ และ มาร์ก ครึ่งท่อนล่าง กำลังลากกระเป๋า ออกจากประตูห้อง จนกระทั่งประตูห้องปิดสนิท

(FADE)



02

ภายนอก. สนามบินสุวรรณภูมิ. กลางวัน-เช้าตรู่ : นาคาลี มาร์ก

เครื่องบินกำลังบินร่อนลง ในรันเวย์

ภายในอาคารผู้โดยสารขาเข้า เสียงโอเปอเรเตอร์สาว บอกแนะนำเที่ยวบิน ขาออก ขาเข้า  
เสียงผู้คนเดินพลุกพล่าน นาคาลี กับ มาร์ก กำลังเดิน ออกจากอาคารผู้โดยสาร มารอขึ้นรถแท็กซี่

นาคาลี เรียกรถแท็กซี่ และบอกเส้นทาง ขนของขึ้นรถเสร็จ รถวิ่งออก มุ่งหน้าสู่ทิศตะวันตก  
มองเห็นขอบฟ้าไกลๆ

03

ภายนอก ต่อ ภายใน. รถแท็กซี่กำลังวิ่งบนทางด่วน. กลางวัน - ต่อเนื่อง : นาคาลี มาร์ก

นาคาลี ยกหูโทรคุยกับแม่

นาคาลี:

(ภาษาอีสาน)

อี่แม่ จำช่อยได้บ่ นา ค่า นาคาลี

อี่นช่อย มาฮอดกรุงเทพฯแล้วเตื่อ

อี่พ่อเป็นจิงไตแน สบายดีบ่ เงินที่ส่งมาให้

อย่าเขาไปกินเหล้าเบ็ดเตื่อ

ลูกสาวแมคนงาม สิพาถูกเขยมาให้แม่อู้จัก

เพื่อนชื่อ มาร์ก แต่ว่า อี้กจักสองสามมือเตื่อ

สิถึงบ้าน...

เฮ้า... สิพาเพื่อนเที่ยวกรุงเทพฯ แวะเบิ่งอี่หยังก่อน ...

จ้ำ จ้ำ คีคฮอดอี่แม่หลายหลาย.

(หันไปพูดกับ มาร์ก)

จะพาเที่ยว ถนนข้าวสาร ตลาดน้ำ ไร่หัวพระ

(FADE)

04A

ภายนอก. ถนนข้าวสาร-กทม. กลางคืน : นาคาลี มาร์ก

นาคาลี พา มาร์ก เดินเที่ยวซื้อของ ที่บริเวณตลาดถนนข้าวสาร

(FADE)

04B

ภายนอก. ตลาดน้ำ-อัมพวา (จำลอง). กลางวัน : นาคาลี มาร์ก

นาคาลี และ มาร์ก เดินเที่ยว ชมบรรยากาศ ตลาดน้ำอัมพวา

(FADE)

04C

ภายนอก. วัดพระแก้ว. กลางวัน : นาคาลี มาร์ก

นาคาลี และ มาร์ก เที่ยวชม วัดพระแก้ว

(FADE)

04D

ภายนอก. แม่น้ำเจ้าพระยา. ค่ำ-กลางคืน : นาคาลี มาร์ก

นาคาลี และ มาร์ก เที่ยวชม ความงามยามค่ำสองฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยา

(FADE)

05

ภายนอก. หน้าผับแห่งหนึ่ง. กลางคืน : หมวดคมกริช คุณธนา

หมวดคมกริช นอกเครื่องแบบ มานั่งดื่มเหล้าที่ผับแห่งหนึ่ง มีสาว ๆ สองคน มานั่งคุยด้วย และ  
บริการเต็มสุรา เบียร์ ท่ามกลางเสียงเพลงเบาๆ จากนักร้องบนเวที

คุณธนา เจ้าของรีสอร์ทชื่อดัง หลายแห่ง เดินเข้าไปหาหมวดคมกริช นั่งลงเพื่อจะคุยคุ้ยบางอย่าง  
พวกสาว ๆ จึงผละจากไป

คมกริช:

เสีย เป็นไงมาไง ได้ข่าวว่า รีสอร์ทใหม่ ไปได้สวยนี่  
(รินเบียร์ ส่งให้ ธนา)

ธนา:

อืม... ช่วงเทศกาล มีแขกมาพักกันเยอะหน่อย  
แต่ที่น่าเป็นห่วง ก็รีสอร์ทเก่านั้นแหละ ไม่ค่อยดีเท่าไร  
ไม่รู้แขกหายไปไหนหมด

คมกริช:

กิจการไม่ดี เสียไม่คิดจะขาย หรือ เอาไปทำอย่างอื่นเหวอ

คุณธนา:

โธ้ย ไม่ได้หรอก ยังไงเสีย เมียผมเขาคงไม่คิดจะขายหรอก  
มันเป็นของมรดกตกทอด จากพ่อแม่ แต่ว่า  
มันจะเกี่ยวไหม ที่เคยมีคนมาฆ่ากันตายที่นั่นนะ

หมวดคมกริช:

เรื่องมันจบไปเป็นปีแล้ว ไม่เห็นจะเกี่ยวกับ แหกใหม่ๆ มา  
ไม่รู้หรอกว่าเกิดอะไรขึ้นที่นั่น ผมว่า ถ้าเสียให้คุณริน ลงทุน  
ปรับปรุงบริเวณ อีกลักเล็กน้อย ก็น่าจะดีขึ้นนะ

คุณธนา:

ยังไงเสีย หมวดก็แวะไปพักได้ตลอดเวลานะครับ  
ผมจะให้เด็กๆ ดูแลหมวดอย่างดีเลย เพราะถ้าไม่ได้หมวด  
เรื่องมันคงไม่สงบมาได้จนถึงทุกวันนี้หรอกครับ

(FADE)

06

ภายใน ห้องนอนในโรงแรม. กลางวัน : นาคาลี มาร์ก

บนเตียงนอน มาร์ก นอนหลับด้วยความอ่อนเพลีย ส่วนนาคาลี กำลังอาบน้ำ เสร็จแล้ว นุ่งกระโจมอก  
ออกมาปลุก มาร์ก แล้วหยอกล้อเล่นกัน



มารัก:

ผมยังเหนื่อยอยู่เลย แต่ก็สนุกมาก  
ผมมีความสุข ที่ได้อยู่กับคุณ  
คุณนี่ น่ารักมาก ผมรักคุณ นาคาลี

นาคาลี:

ที่รัก วันนี้ เราจะเดินทางกลับบ้านของ นาคาลี แล้วนะ  
ฉัน จะพา คุณไปรู้จักกับ พ่อ แม่ และญาติ ของฉัน

มารัก:

นาคาลี ไปไหน ผมก็ไปด้วย

(CUT)

07

ภายใน. บ้านเช่าของคนขับรถแท็กซี่. กลางวัน. : คนขับรถแท็กซี่ ภรรยา ลูกชาย

ในวงอาหารเช้า ก่อนออกไปทำงาน (อยู่ในชุดทำงาน) คนขับรถแท็กซี่ พร้อมลูก เมีย นั่งกินข้าวพร้อมกัน

คนขับรถแท็กซี่:

วันนี้ มีงานเช้า พ่อจะไม่อยู่สองสามวันนะ

ลูกชาย:

พ่อจะไปไหนเหรอ

คนขับรถแท็กซี่:

มีฝรั่งสองผิวเมีย ว่าจ้างเหมารถพ่อให้ไปส่งที่ต่างจังหวัด  
เฮ้อ!... ที่จริง ฝรั่งได้เมียเป็นคนไทย สงสัยจะกลับไปเยี่ยมบ้าน

ภรรยา:

(มีแววตาเป็นห่วงอะไรบางอย่าง)

เขาให้ค่าจ้างเยอะไหม แล้วมันจะพอ-

คนขับรถแท็กซี่:

พอ พอๆ ไม่ต้องห่วงเรื่องนั้นหรอก แค่รับผิดชอบตัวเอง

แล้วรีบลุกออกไปทำงาน ก่อนเปิดประตูบ้านออกไป เขาสะดุ้งตกหนึ่ง กับคำเตือนของภรรยา

ภรรยา:

แล้วพี่ย่าทำอะไรเลยเกิดอีกล่ะ คิดถึงฉันและลูกด้วยนะพี่

(CUT)

08

ภายนอก. หน้าล็อบบี้ โรงแรม. กลางวัน

: นาคาลี มาร์ก

พนักงานโรงแรม รถแท็กซี่

ด้านหน้าของโรงแรม ที่ห้องล็อบบี้ นาคาลี และ มาร์ก เดินผ่านประตูออกมา พนักงาน เดินขึ้นกระเป๋าคตามหลัง ขนกระเป๋าค ขึ้นรถแท็กซี่ ที่มาจอดรออยู่แล้ว ทุกคนขึ้นรถ เสร็จแล้ว รถวิ่งออกไป

(FADE)

09

ภายนอก. ถนนใหญ่่นอกกรุงเทพฯ. กลางวัน

: นาคาลี มาร์ก คนขับรถแท็กซี่

มาร์ก และ นาคาลี ชมทิวทัศน์ สองข้างทางเพลินๆ ที่ถนนนอกเมือง ท่ามกลางบรรยากาศ เพลงลูกทุ่งไทย จนเวลาผ่านไปก่อนวัน

(CUT)

10

ภายใน. รถแท็กซี่ (วิ่งบนถนนชนบท). กลางวัน

: นาคาลี มาร์ก คนขับรถแท็กซี่

คนขับรถแท็กซี่ ข้าเลี้ยงคู ผู้โดยสาร ผ่านกระจกหลัง โดยที่ นาคาลี กับ มาร์ก ไม่ทันสังเกต เพราะกำลังเพลิดเพลินกับวิวสองข้างทาง สักครู่ มีเสียงโทรศัพท์ โทรเข้า คนขับรถแท็กซี่จึงยกหูรับ

เสียงโทรเข้า: (ผู้หญิง)

เมื่อตอนสาย เสียแก้ว ให้คนมาทวงหนี้ที่ฉัน พี่ก็รีบๆ

หาเงินไปใช้หนี้เสียเขาซะ ฉันเตือนแล้ว ก็ไม่เชื่อ เห็นรียังล่ะ

คราวนี้มันเตือนครั้งถึงลูกเมีย แล้วพี่จะจัดการยังไง

เสียแก้วนะ ไม่เท่าไรหรอก แต่ได้ปอง ลูกน้องมัน

โหดแค่ไหน พี่กูรู้

คนขับรถแท็กซี่ (พล):

เออ ๆ ก็กำลังหาทางอยู่ เงินสามหมื่นมันก็ไม่ค่อยนะ

ใครจะหาให้ทัน บอกขอผลัดเขาไปก่อนละกัน

พี่กำลังหาทางอยู่

คนขับรถแท็กซี่ ครุ่นคิดบางอย่าง ขณะมองไปที่ เครื่องประดับ ที่นาตาลี สวมใส่อยู่ อย่างมีพิรุณ โดยที่ เธอ กับสามี ไม่ทันสังเกตเห็น

พลัน ! รถก็ไปชนอะไรสักอย่าง ทำให้รถเสียหลัก วิ่งไปชนเสาหลักกิโลเมตรข้างทาง มาร์ก ได้รับบาดเจ็บเล็กน้อย หน้าผากมีเลือดไหลซึมๆ ทุกคนในรถตกใจ นาตาลีไม่พอใจคนขับรถแท็กซี่ แต่เขาก็ขอโทษ

นาตาลี:

มาร์ก เป็นไรมากมัย ...

นี่คุณขับรถยังไง ทำไมไม่ดูให้ดี ...

นี่ถ้าพวกฉันเป็นอะไรไปมากกว่านี้ คุณจะรับผิดชอบไหวเธอ

คนขับรถแท็กซี่:

ผม ผม ขอโทษครับ ผมมองไม่เห็นจริงๆ

ขอโทษ ขอโทษ

นาตาลี:

ที่รัก เจ็บมากไหม

มาร์ก:

ไม่ ไม่เป็นอะไรมากนักหรอก

นาตาลี:

ไม่มากอะไร นี่ถึงกับเลือดซึมอย่างนี้ ต้องไปหาหมอแล้วละ

มาร์ก:

ไม่เป็นอะไรจริงๆ

ขณะที่ นาตาลี กับ มาร์ก กำลัง ตำรวจร่างกาย คนขับรถแท็กซี่ ก็เปิดประตูลงไปดูความเสียหายของรถ พบว่า บริเวณหน้ารถเสียหาย เหมือนชนกับของแข็ง แต่ไม่รู้ว่าเป็นอะไร



คนขับรถแท็กซี่:

(เข้ามานั่งในรถ)

รถคงขับต่อไปไกลๆ ไม่ได้แล้วละครับ ต้องหาที่ซ่อมกันก่อน  
ไม่น่าชวยอย่างงี้เสีย ...  
พวกคุณจะไปไงดี

นาตาลิ:

ไหวแน่นะที่รัก ...  
เอานี้ คุณช่วยพาไปที่พักใกล้ๆ ก่อนก็แล้วกัน  
ฉันไม่แน่ใจเหมือนกันว่า ช้างหน้าพอจะมีไหม

รถแท็กซี่ จึงพาผู้โดยสาร ขับเดินต่อไปด้วยความเร็วไม่มากนัก  
มาถึงหน้าป้ายริสอร์ทแห่งหนึ่ง รถจอด สักครู่ รถก็เลี้ยวเข้าไป

(FADE)

11

ภายนอก ต่อ ภายใน. ถนนหน้าริสอร์ท. กลางวัน-เย็น : นาตาลิ มาร์ก คนขับรถแท็กซี่ นายชิต

รถแท็กซี่ วิ่งผ่านประตูทางเข้า ริสอร์ท มองเห็นห้องพักริม สระว่ายน้ำ

รถวิ่งผ่าน นายชิต ซึ่งยืนต้อนรับแขกที่เข้ามาใหม่ ที่บริเวณซุ้มทางเข้า ของริสอร์ท และหยุดตรงที่จอดรถ

นายชิต ซึ่งเป็น รมภ. ของริสอร์ทแห่งนี้ คอยเดินตรวจดูความสงบเรียบร้อยทั่วไป นายชิต เป็นคนร่างหนา  
ไว้หนวดเครา พูดน้อย ไม่ค่อยยิ้ม จึงทำให้เขาค่อนข้างกลัว

ริสอร์ทแห่งนี้ เป็นสถานที่เงียบสงบ บ้านพักแต่ละหลังอยู่ห่างกัน คั่นด้วยต้นไม้ใหญ่หนาที่  
มีพนักงานต้อนรับ และแม่บ้าน จำนวนไม่มากนัก

(CUT)

12

ภายใน. รถแท็กซี่ (ในริสอร์ท). กลางวัน-เย็น : นาตาลิ มาร์ก คนขับรถแท็กซี่

คนขับรถแท็กซี่:

มีที่นี้แหละครับ ที่ใกล้ที่สุด พวกคุณจะไปพักไหมครับ



นาตาลี:

(ทำหน้าที่นั่งกวดวิชานิดๆ เมื่อมองไปบริเวณรอบๆ  
และยังตื่นกลัว เมื่อมองไปสบตาเข้ากับ นายชิต)

มาร์ก:

ไม่เห็นจะน่ากลัวตรงไหนเลย ที่รัก  
เราพักกันที่นี่ก่อน เขาได้ผมหายดีแล้ว ค่อยเดินทางต่อ

(CUT)

13

ภายนอก. รีสอร์ท-บริเวณที่จอดรถ. กลางวัน-เย็น : นาตาลี มาร์ก คนขับรถแท็กซี่

ทุกคน ลงจากรถ นาตาลี กับ มาร์ก เดินเข้าไปยังอาคารต้อนรับของ รีสอร์ท

(CUT)

14

ภายใน. ห้องล็อบบี้. กลางวัน-เย็น : นาตาลี มาร์ก  
หนู่ย พนักงานหญิง 2 คน

ที่หน้าเคาน์เตอร์ต้อนรับ มีรูปถ่ายของ คุณธนา กับ ภรรยา ขนาดไม่ใหญ่นัก แขนงอยู่ มีป้ายเก่าๆ  
ยินดีต้อนรับ WELCOME ผ่านอายุการใช้งานมานาน

นาตาลี กับ มาร์ก เขามือกุมหัวตรงแผล เดินมาถึง รั้วกับบรรยากาศ เงียบๆ เย็นๆ รู้สึกวังเวง

พวกเขา ยืนรอหันซ้ายขวา ไม่เห็นมีใคร แต่ก็ไม่ทันสังเกต ว่ามีพนักงานหญิงผู้หนึ่ง (พนักงานหญิง-1)  
กำลังก้มเก็บของที่พื้น (มีเคาน์เตอร์บังอยู่) อยู่ๆ เธอก็โผล่พรุดขึ้นมา ต่อหน้านาตาลี ทำเอา นาตาลี และ  
มาร์ก ตกใจ เพราะเธอมีใบหน้าตาเฉยชา ดูน่ากลัว พอที่ หนู่ย พนักงานต้อนรับชาย ก็เข้ามาแทนที่  
และรีบไล่ให้พนักงานหญิง-1 หลบไปทางอื่น

หนู่ย:

(ยิ้ม ให้นาตาลี เห็นหน้า มาร์ก ตกใจ)

สวัสดีครับ ... อู๋! ... ที่นี่ไม่ใช่โรงพยาบาล แต่ก็พักได้ครับ

พวกคุณ ต้องการที่พักที่ห้องครับ

นาตาลี่

ฉัน กับ สามี่ห้องหนึ่ง แล้วก็ เผื่อคนขับแท็กซี่ อีกห้องหนึ่ง

หนู่ย:

ได้เลยครับ

(หันไปบอก เพื่อนพนักงาน)

สาวๆ ออกมาปฏิบัติหน้าที่กันได้แล้วจ้า

นาตาลี่ ลงทะเบียน แล้วรับกุญแจห้องพัก หนู่ยหยาและผ้าพันแผล มาส่งให้นาตาลี่ เพื่อบรรเทาอาการเจ็บของมาร์ก ให้ทุเลาลงก่อน ขณะที่ พนักงานวีลแชร์ ผู้หญิง 2 คน ออกมาช่วยขนย้ายสัมภาระ จากท้ายรถ ไปรวมกันที่ห้องสี่อบบี้

คนขับรถแท็กซี่ ในมือถือกุญแจรถ เดินไปจุดบุหรี่สูบที่ระเบียง สูบได้สองสามครั้ง เหลือบไปเห็นป้ายห้ามสูบบุหรี่ เขาถึงเลศรู้หนึ่ง แล้วขว้างบุหรี่ทิ้ง ไปตกลงตรงที่มีป้ายบอก ห้ามทิ้งขยะที่นี่ เขารู้สึกชดใจ จึงเดินจากไป ตีมกุญแจไว้ที่ราวระเบียง

พนักงานหญิง-1 พาคนขับรถแท็กซี่ แยกไปอีกฝั่งหนึ่ง

หนู่ย เดินนำหน้า นาตาลี่ กับ มาร์ก แล้วมี พนักงานหญิง-2 เดินเซ็นกระเป๋าตาม

(CUT)

15

ภายนอก. ห้องพักของนาตาลี่. กลางวัน-เย็น : นาตาลี่ มาร์ก หนู่ย นายชิต

ก่อนถึงห้องพัก ซึ่งมองเห็นอยู่ข้างหน้า หนู่ย เดินนำหน้า เซ็นกระเป๋าใบเล็ก นาตาลี่ กับ มาร์ก หิ้วกระเป๋าส่วนตัว ตามด้วย พนักงานหญิง-2 เดินเซ็นกระเป๋าใบใหญ่ หนู่ย เดินไป คุ่ยไป

หนู่ย:

วีลแชร์ของเรา ค่อนข้างจะเสียบไปหน่อย

เพราะไม่ค่อยมีแขกแวะมากันสักเท่าไร มันห่างไกลไปนิดนึง

แต่พวกคุณพักผ่อนกันได้ตามสบายเลยนะครับ

มีอะไรคโทรเรียกผมได้นะครับ

ขอให้มีความสุขกับการพักผ่อนนะครับ

มาถึงระเบียบห้องพัก ทุกคนยืนอยู่บริเวณ ประตูห้อง สภาพของห้องพัก ไม่น่ามอง อยู่ติดกับสระน้ำใหญ่ ระเบียบ มีบันไดเดินลงถึงสระน้ำได้ สามารถออกมาเดินชมวิวสระน้ำ บนระเบียบได้

นายชิต มาเดินตรวจดูความสงบเรียบร้อย เขาเดินผ่านห้องพักของ นาคาลี

เธอสบตาเขาโดยบังเอิญ ทำให้ นาคาลี ถึงกับตกใจเล็กน้อย ในความลึกลับ น่ากลัว บนใบหน้าของ นายชิต แล้วนายชิต ก็หลบไปทางอื่น

(CUT)

16

ภายใน. ห้องพักของคนขับรถแท็กซี่. ใกล้ค่ำ : คนขับรถแท็กซี่

คนขับรถแท็กซี่ ถือกุญแจไขประตู เปิดเข้าไป ห้องค่อนข้างมืดสลัว น่ากลัว ทำให้เขาลืมปิดประตูให้สนิท

เขาวางกระเป๋าบนโซฟา เสียงตุ๊กแกร้องทัก ทำให้เขตกใจ ครู่หนึ่ง แล้วเดินไปที่ประตูห้องน้ำ ค่อยๆ แง้มประตู

เขาเกิดภาพหลอนในสมอง เป็นเหตุการณ์ การฆาตกรรม ระหว่างชายหนุ่ม กับ หญิงสาว ในห้องนี้ ด้วยเหตุหึ่งหวงกัน เริ่มจากการคบตี ผู้หญิงคว่ำมีดแทง ผู้ชาย แต่ไม่ถูกในที่สำคัญ ทั้งสองต่อสู้กัน หญิงถูกลากเข้าไปในห้องน้ำ และเธอก็ถูกฆ่าตายอย่างโหดเหี้ยม ในห้องน้ำ

คนขับรถแท็กซี่ จึงรีบปิดประตู เพื่อทำลายภาพหลอน เมื่อได้สติ เขาจึงค่อยๆ ผลักประตูห้องน้ำ เปิดออกไปด้วยความกลัว แต่ไม่มีอะไร ยังคงเป็นห้องน้ำว่างเปล่า

เขาค่อยๆ เดินถอยหลังออกมาได้สักสองก้าว ตกใจ เมื่อรู้สึกว่ามีสิ่งประหลาดอยู่ข้างหลัง จึงหันหลังไปมอง เขตกใจ เมื่อพบว่า เป็นใบหน้าของพนักงานหญิง-1 ซึ่งปกติก็ดูน่ากลัวอยู่แล้ว และยังดูน่ากลัวขึ้นไปอีก เมื่อเธอมีใบหน้าคล้ายผู้หญิงที่อยู่ในภาพหลอน

พนักงานหญิง-1:

(ยื่น กุญแจ ให้)

มีคนลี้มไว้ที่ระเบียบ ไซ้ของคุณหรือเปล่า

(เมื่อคนขับแท็กซี่ รับกุญแจไปแล้ว

เธोजึงหันหลังเดินออกไปที่ประตู แล้วหันกลับมาพูดลำทับอีก)

แล้วก็อย่าลี้ม ลี้กประตูด้วยนะคะ

พอดีมีเสียงโทรศัพท์ โทรเข้า มาซ้คั้งหวะพอดี เขาจึงยกหูรับ

เสียงโทรเข้า: (ผู้ชาย)

ไอ้พล นี่มันชน 3 เตือนแล้วนะเว้ย มึงทำอะไร

ไม่รักษาสัญญาที่ว่า กูจะด่าให้ไวใจ เห็นมึงเป็นน้องเป็นน้อง...

คนขับรถแท็กซี่ (พล):

เฮีย ผมขอโทษ ที่ผมผิดคำพูด เฮียให้โอกาสผมหน่อยนะ

ตอนนี้ผมกำลังหาทางอยู่ ผมไม่เบียดเฮียหรอก

แต่ตอนนี้ผมไม่มีจริงๆ

เสียงโทรเข้า:

กูเห็นมาเยอะแล้ว ไอ้คำแก้ตัวแบบมึงเนี่ย เออ กูนะ

ให้เวลามึง แต่กะไอ้ป่อง มึงต้องไปคุยกับมันเอง

คนขับรถแท็กซี่ (พล):

ครับๆ เฮีย ผมสัญญา กลับไปผมจะเคลียร์ให้

ใบหน้าของเขา ดูเครียด ก่อนที่เขาจะคิดการอย่างหนึ่ง ก็ได้ยินเสียงรถเก๋ง วิ่งเข้ามาจอดที่ลานจอดรถ เขาจึงแง้มหน้าต่างเปิดดูว่าใครมา

ภาพที่เขาเห็น เป็นนายตำรวจหนุ่ม หน้าตาคี๋ สวมชุดตำรวจลำลอง เขาเปิดประตูลงจากรถ ขณะที่ หนูย วิ่งเข้าไปต้อนรับ

(CUT)

17

ภายนอก. ลานจอดรถ. กลางวัน-ค่ำ : หมวดคมกริช หนูย

ที่เบาะท้ายรถ ด้านซ้าย มีเครื่องแบบตำรวจแขวนด้วยเหล็กแขวนเสื้อ มองเห็นป้ายชื่อที่อกเสื้อ ร.ต.ท.คมกริช จงชนะภัย

ขณะที่ หมวดคมกริช ค่ะกระเป๋าทิ้งส่วนตัว มาถือไว้ หนูยก็เดินมาอีกข้างหนึ่ง เปิดท้ายรถ ค่ะกระเป๋าทิ้งของหมวด เดินพาหมวดไปส่งถึงห้องพัก โดยที่หมวดไม่พูดสักคำ หนูยพูดอยู่คนเดียว

หนูย:

สวัสดิ์ครับ... หมวด มาชะค่าเลยนะ ถ้าหมวดงานยุ่งๆ อยู่

โทรบอกหนูยล่วงหน้าก็ได้ จะได้จัดห้องไว้รอ



หมวดพักห้องเดิมนะครับ มันดูดีกว่าห้องอื่นๆ รับรองว่า  
ห้องนี้จัดไว้พิเศษสำหรับหมวดคนเดียว ...  
ช่วงนี้ไม่รู้เป็นอะไร ไม่ค่อยมีแขกเลย เออ ... มีอยู่รายหนึ่ง  
ไม่ใช่แขก แต่เป็นฝรั่ง ได้เมียคนไทย ไม่รู้ว่าชนอะไรมาด้วย  
กระเป๋าทิ้งสองสามใบ แต่ ที่สำคัญนะหมวด  
เมียฝรั่งไม่ธรรมดา ทั้งขาว ทั้งสวย ทั้งอึด ...  
ว่าแต่ว่า คราวนี้ หมวดจะพักยาวแค่ไหนล่ะครับ  
(รับค่าทิป จากหมวด โค้งคำนับ แล้วปิดประตูห้องให้)  
ขอบคุณครับ หมวดมีอะไรกดโทรเรียกผมได้เลยนะครับ หนู  
ยินดีรับใช้ ทุกเรื่อง

(CUT)

18

ภายนอก. ที่ลานจอดรถของรีสอร์ท. คำ : รถแท็กซี่  
ที่บริเวณด้านหน้าของรถ รอยยุบ มีน้ำไหลออกมา นองพื้น ...

(FADE)

19

ภายนอก. ห้องพักริมดริม. กลางคืน  
ห้องพักริมดริม นากลับ ผนตั้งเค้า

(CUT)

20

ภายนอก. ห้องพักของนาตาลี. กลางคืน  
มองไกลๆ ผ่านพุ่มไม้หนา มีแสงไฟลอดออกมาจากในห้อง ช่างในมองเห็นเงาของคนสองคน  
กำลังถอดเปลี่ยนเสื้อผ้า อาบน้ำ

(CUT)



21

ภายใน. ห้องพักของคนขับรถแท็กซี่. กลางคืน

มองเห็น โสฟา เตียงนอน วังเปล่า เห็นแต่เสื้อ ของคนขับรถแท็กซี่ แขนบนราวผ้า ที่วีเปิดทิ้งไว้  
ที่อ่างล้างหน้า ก็ออกน้ำก็ไม่ได้ปิด มีน้ำไหลตลอดเวลา

(CUT)

22

ภายนอก. หน้าห้องพักหมวดคมกริช. กลางคืน : หนู่ย หมวดคมกริช

เห็นเงาของ หมวดคมกริช กับ หนู่ย ยืนคุยกัน ส่งของบางอย่างให้

มองไกลๆ เห็น หนู่ย เปิดประตูห้อง หมวดคมกริช ออกมา ด้วยรอยยิ้มกริ่ม สู้อากาศสองสามที่  
แล้วก็จากไป (ทางห้องพักของ นาคาลี)

(CUT)

23

ภายนอก. หน้าห้องพักของนาคาลี. กลางคืน : หนู่ย

หนู่ย เดินผ่านห้องพักของ นาคาลี เขาหยุดชั่วคราว ชำเลืองตา มองไปที่ห้องพักของนาคาลี อย่างมีเลศนัย

(CUT)

24

ภายใน. ห้องพักของนาคาลี. กลางคืน : นาคาลี มาร์ก

บนโต๊ะหน้ากระจก มองเห็นกระเป๋าเงิน กล่องยา-อาหารเสริม เครื่องประดับอื่นๆ วางเรียงกัน บนเตียงนอน  
เห็นกระเป๋าเสื้อผ้า เปิดผ้าอยู่ เต็มไปด้วยเสื้อผ้า บริเวณข้าง มีสร้อยคอ จี้ แหวน นาฬิกา วางอยู่

นาคาลี ในชุดกระโจมอกถัน กับ มาร์ก เตรียมจะอาบน้ำ ช่วยกันเอาสิ่งของมีค่า ออกจากกระเป๋า  
และสำรวจ ทรัพย์สินมีค่า ที่นำติดตัวมา ว่ามีอะไร จะมอบให้ญาติคนไหน

มาร์ก:

คุณเตรียมข้าวของมาตั้งเยอะแยะ จะเอาไปแจกให้ใครบ้างล่ะ

คิดไว้หรือยัง

นาตาลี่:

(หยิบสร้อยคอ พุคกับตัวเอง ภาษาอีสาน)

อันนี้ ของอี่แม

(ยกนาฬิกาข้อมือ พุคกับตัวเอง ภาษาอีสาน)

อี่พอ สิชอบบอเนาะ

(หยิบจี้ห้อยคอ ขูขึ้นมาให้ มาร์ก เห็น)

ธรรมเนียมของคนไทย จะต้องมิของฝากให้ญาติ

ก็ฉันมีญาติเยอะนี่ ของฝากมันก็เยอะอย่างเงี้ยแหละ ที่รัก

(หอมแก้ม มาร์ก)

(CUT)

25

ภายนอก. ห้องพักของนาตาลี่. กลางคืน

มองเห็น เงาของนาตาลี่ กับ มาร์ก ขณะสำรวจजूข้าวของ ในห้องนอน ผ่านพุ่มไม้หนา

ใกล้เข้าไปอีก มองเห็นชอกหลืบขาขาวของ นาตาลี่ ผ่านรอยแยกของฝาห้อง ใต้โต๊ะเตียงขึ้นไปที่ทรงอก...  
สักครู่ สายตาที่มอง ก็รีบหลบหายไป

ปรากฏภาพ เป็นนายชิตกำลังยืนค้อมๆ มองๆ ที่บริเวณหน้าต่างกระจก  
ซึ่งมีรอยแยกของฝาห้องอยู่หลายแห่ง

อีกมุมหนึ่ง มองเห็น ทรัพย์สินของมีค่ามากมาย วางอยู่บนเตียงนอน

ภาพที่ชอกหลืบขาขาวของนาตาลี่ ผ่านรอยแยกของฝาห้อง กลับมาอีกครั้ง คราวนี้ ภายใต้อารมณ์เข้ายวน  
เห็นมือลูบคลำที่หว่างขา ผสมกับเสียงดนตรีอีโรติก

(FADE)

26

ภายนอก. บริเวณหน้าบ้านของชาวบ้าน. กลางคืน (แทรก) : นายชิต ตำรวจ กลุ่มชาวบ้าน

ภาพในอดีตของนายชิตปรากฏขึ้น เขาถูกชาวบ้านล้อมรวมทำร้ายและค่าทอ ขณะถูกตำรวจควบคุมตัว  
หลังจาก ที่เขาก่อคดีข่มขืนสาวนิรนาม พยายามฆ่าปิดปาก พร้อมกับรวบรวมเอาทรัพย์สินของผู้ตายไปด้วย



ผู้สื่อข่าวชาย:

นี่คือ โฉมหน้าของผู้ก่อเหตุ ช่มชืดหญิงอื่น และชิงทรัพย์  
นายบรูณะ หรือ ชิต ถูกเจ้าหน้าที่ตำรวจ จับกุม ได้แล้ว  
เมื่อตอนหัวค่ำวันนี้ ขณะพยายามหลบหนี  
ตำรวจยังได้เพิ่มข้อกล่าวหาอีกหนึ่งกระทง คือ  
พยายามฆ่าเจ้าทุกข์ ท่ามกลาง ...

(FADE)

27

ภายนอก. ห้องพักของนาตาลี. กลางคืน. : นายชิต

มันเป็นภาพหลอน ที่ทำให้นายชิตหวาดกลัวมาก เขามีอาการตกใจ เหงื่อซึมบนใบหน้า  
จากนั้นเขาก็เดินหนีไป

(FADE)

28

ภายใน. ห้องอาหารรวม ของรีสอร์ท. กลางวัน-เช้า : คมกริช นายชิต หนุ่ย  
นาตาลี มาร์ก คนขับรถแท็กซี่

ที่โต๊ะกาแฟ หมวดคมกริช กำลังนั่งจิบกาแฟ อย่างสบายใจ เขาสบตา กับ นาตาลี แล้วยิ้มให้ นาตาลี ก็ยิ้มรับ

สักครู่ นายชิต เดินผ่านมา ทั้งสองจึงทักทาย และสนทนากัน แบบไม่ค่อยเป็นมิตร  
คล้ายจะจับผิดเหตุการณ์เมื่อคืนนี้ นายชิต เป็นฝ่ายเสียเปรียบ เพราะเคยมีคดีติดตัว  
และทำอะไรก็สื่อพิรุณได้ง่าย

คมกริช:

ไฉ นายชิต เมื่อคืนคงไม่ค่อยได้พักผ่อนชิชะ ดูซีดๆ ไป

นายชิต หลบสายตา ของหมวดคมกริช และพยายามจะเดินหนีไป แต่ก็ต้องหยุดชะงักฟัง

คมกริช:

จะไม่นั่งจิบกาแฟด้วยกันก่อนรี

นายชิตคงทำงานหน้าตาคุณชิชะ เพราะทั้งรีสอร์ท มี รมภ.

เพียงคนเดียว

หนู่ย เขาของว่างมาเสิร์ฟให้ ที่โต๊ะ หมวดคมกริช ลูกขึ้นเดิน และมองนายชิต อย่างสงสัยอะไรบางอย่าง

คมกริช:

ไหนจะต้องปกป้องทรัพย์สิน จากไอ้พวกหัวขโมย  
แล้วก็ความปลอดภัยของแขกที่มาพักด้วย

หนู่ย:

นั่นสินะ พวกเราอุ่นใจขึ้น ที่หมวดคมกริช มาพักค้างที่นี่  
หมวดก็พักอยู่หลายๆ คืนหน่อยก็ละกัน

คมกริช:

ยังไง ก็ทำหน้าที่ให้ดี ได้ข่าวว่า  
ระยะนี้มีเหตุไม่ค่อยได้วางใจเท่าไร นายชิตไม่รู้หรือว่า  
เหตุฆ่ากันตายคราวที่แล้ว เพราะคนในเป็นต้นเหตุ ... เอละ  
ผมจะช่วยคุณให้อีกแรง

นาตาลี กับ มาร์ก แอบไต่ยีน หมวดคมกริช กับ นายชิต สนทนากัน ก็ยิ่งทำให้ทั้งสอง รู้สึกไม่ไว้วางใจ  
กับการมาพักอยู่ที่นี่ พร้อมกับโยนความสงสัยไปที่ นายชิต เพราะคู่มืออาการส่อพิรุณ

อีกมุมหนึ่งของห้องอาหารรวม มองเห็นด้านหลังของคนขับรถแท็กซี่ กำลังนั่งจิบกาแฟ เช่นกัน  
เขาพยายามจะหันมามอง การสนทนาของ หมวดคมกริช กับ นายชิต

นายชิต เดินไปที่ห้องน้ำชาย ขณะที่หมวดคมกริช มองตามไป

มาร์ก มีอาการ เวียนหัว คล้ายจะอาเจียร นาตาลีมองหน้าสามี ด้วยความวิตกกังวล ชักเริ่มไม่ไว้ใจที่นี่แล้ว  
แต่ มาร์ก บีบมือกรรยาไว้แน่น พร้อมส่งสายตา เพื่อบอกว่า ยังพอไหว และไม่ต้องเป็นห่วง นาตาลี  
หันไปทางคนรถแท็กซี่ ก็ไม่เห็นเขาแล้ว เหลือแต่ที่นั่งว่างเปล่า

นายชิต เดินผ่าน หญิงสาวหุ่นเซ็กซี่ ที่เพิ่งเดินผ่านห้องน้ำหญิงไป เขามองที่สะโพก ออก ของเธอ

(FADE)

29

ภายใน. ห้องน้ำชาย. กลางวัน

: คมกริช หนู่ย

ในห้องน้ำ หน้ากระจก ภาพสะท้อนภาพ หน้าอก ของหญิงสาวคนนั้น กลับเข้ามาในสมองของ นายชิต  
อีกครั้งหนึ่ง ซ้อนทับภาพเหตุการณ์ในอดีต ที่เขาเริ่มทำความรู้จักกับหญิงสาวนิรนาม ครั้งนั้น  
เขาเริ่มพอใจในหุ่นเชิ้ตของเธอ ซึ่งต่อมาก็ได้กลายเป็นเหตุที่ทำให้เขา ชมชื่นเธอ

ทำให้นายชิต มีอาการกำเริบทางจิต เหนือยุคขึ้นเต็มใบหน้า จึงต้องควักยาเม็ดจากกระเป๋า ขึ้นมากิน  
ด้วยความเร่งรีบ แล้วรีบออกจากห้องไป

เหลือปลอกของยาทิ้งไว้ที่เคาน์เตอร์หน้ากระจก ทำให้รู้ว่า เป็นยาระงับประสาทอย่างแรง

จึงหวนนั้น หมอศกมกริช เดินสวนเข้ามาพอดี มองนายชิตที่เดินสวนออกไป ด้วยความสงสัย  
ยิ่งทำให้เขาสงสัยมากยิ่งขึ้น เมื่อมองเห็นซองยาที่นายชิตลืมทิ้งไว้

(CUT)

30

ภายใน. ห้องพักของคนขับรถแท็กซี่. กลางวัน. : คนขับรถแท็กซี่

จากประตูห้องน้ำ มองเห็นด้านหลังของ คนขับรถแท็กซี่ นั่งที่ขอบเตียง กำลังพูดคุยโทรศัพท์

คนขับรถแท็กซี่:

พี่ป๋อง พี่ก็อย่าเร่งผม ตอนนี้ผมอยู่ต่างจังหวัด รถก็เสีย  
ไม่รู้ค่าซ่อมอีกเท่าไร น้า...พี่ ผมขออภัย-

เสียงไอ้ป๋อง:

ไอ้พล กูรูมีงมีโอกาส ทำไมมีงไม่ทำ  
มีงอย่าทำเป็นพลเมืองดีไปหน่อยเลยวะ ตอนนี้

คนขับรถแท็กซี่:

ผมเลิกแล้ว ให้ผมห่างๆ คุกไว้ดีกว่า ผมเช็ดแล้ว  
ยังไงผมก็ไม่ทำ

เสียงไอ้ป๋อง:

ถ้ามีงไม่ทำ มีงจะหาเงินที่ไหนมาใช้หนี้เสียเขา หะ  
กูก็ไม่อยากให้เสียแก้ว เขาผิดหวัง  
ก็ มีงมันผิดสัญญาเองนี่หว่า ช่วยไม่ได้ มะรืนนี้  
มีงต้องหามาให้กู ไม่งั้นลูกเมียมีงลำบากแน่

เขามีสีหน้ากังวล ไม่รู้จะแก้ปัญหานี้ได้อย่างไร ในที่สุด เขาก็คว้าเสื้อใส่ เดินเปิดประตูห้องออกไป

(FADE)

31

ภายนอก. หน้าบ้านของชาวบ้าน. กลางวัน. : หมวดคมกริช หญิงชาวบ้าน

ที่หน้าบ้านของผู้หญิงคนหนึ่ง ที่อาศัยอยู่ใกล้ๆ ไร่สัตว์ กำลังยืนคุยกับ หมวดคมกริช เธอเล่าถึงนายชิต

หญิงชาวบ้าน:

เหตุมันเกิดมาหลายปีแล้ว วันนั้น ทั้งตำรวจ  
ทั้งนักข่าวมากันเต็มเลย ตอนที่นายชิตกำลังจะหลบหนี  
พอดีตำรวจรวบตัวไว้ได้ทัน ศาลตัดสินให้ติดคุก  
ราวซักสิบปีเห็นจะได้ นี่ก็เพิ่งพ้นโทษมาได้ซักปีนึงแล้วมั้ง  
นึกว่าจะหมดเคราะห์ กลับได้โรคประสาทติดตัวมาด้วย  
หมอละต้องให้ยา... ทุกวันนี้เขาขาดยาไม่ได้หรอก...

คมกริช:

แล้วนายชิตมาทำงานอยู่ที่นี้ได้อย่างไร

หญิงชาวบ้าน:

นายชิต มันเป็นญาติฉันก็จริง แต่มันก็ไม่เคยเอ่ยปาก  
ขอให้ฉันช่วย แต่เขายังโชคดี คุณนาย ภรรยาของเสียธนา  
เขาเห็นว่านายชิตเป็นคนขยัน พุดน้อย  
ออกจากคุกมาไม่มีงานทำ เขาก็เลยให้มาเป็น รมภ. ที่นี้

คมกริช:

ขอบคุณมากนะบ๊า ที่ให้ข้อมูล”

หญิงชาวบ้าน:

แล้วนี่...นายชิต เค้าจะ-

คมกริช:

ไม่ ไม่ ไม่ นายชิตเค้าไม่ผิดอะไรหรอก

เพียงแต่ผมอยากรู้เรื่องของเขาให้มากกว่านี้  
ขอบคุณมากนะป้า  
(แล้วหมวดคกกกริช ก็ลุกจากไป)

เพื่อให้เรื่องราว เกี่ยวกับตัวนายชิต กระจ่างขึ้น ระหว่างเดินเข้าที่พักที่รีสอร์ท หมวดคกกกริช  
จึงยกหูโทรไปที่โรงพยาบาล เพื่อขอข้อมูลเพิ่มเติม

คกกกริช:

หมอ นายลงช่วยรื้อประวัติคนไข้ ชื่อชิต คุณน้อยนะ ชื่อจริง  
บูรณะ ... เอย ก็เพราะมันสำคัญนะซี  
เราจึงขอให้นายช่วยหน่อย ถ้าได้เรื่องยังไง  
โทรบอกด้วยก็แล้วกัน

(FADE)

32

ภายนอก. รีสอร์ท. กลางคืน.

ภายนอก ต่อภายใน. ห้องพักของนาตาลี. กลางคืน : นาตาลี มาร์ก หนุ่ย

ฝนตกปานกลาง พ้าแลบ มองไกลๆ เห็นห้องของ นาตาลี ไฟยังเปิดสว่างไฟ

หนุ่ย เดินหาเครื่องดื่มสมุนไพร พร้อมซองเครื่องดื่มสมุนไพรชนิดอื่น มาส่งที่ห้องพักของนาตาลี

หนุ่ย:

เครื่องดื่มที่สั่งพิเศษ มาแล้วครับ วันนี้ฝนคงจะตกทั้งคืน  
ถ้าได้ดื่มอะไรร้อนๆ ก็คงจะดี ขอให้นอนหลับฝันดีนะครับ

นาตาลี:

ขอบคุณค่ะ

(CUT)

33

ภายนอก. ห้องของคนขับรถแท็กซี่. กลางคืน

มองไกลๆ จากภายนอก ในห้องพักของคนขับรถแท็กซี่ เพิ่งจะหรีไฟลง (หมายเหตุ...  
เขาเพิ่งขับรถที่ซ่อมเสร็จแล้ว กลับมานอน)



(FADE)

34

ภายนอก ต่อ ภายใน. ห้องของหมวดคณกริช. กลางคืน

มองไกลๆ ภายในห้อง มีไฟเปิดอยู่ ภายใน มองเห็นคนเปิดดูเว็บอีโรติก (มีเสียงลอคออกมาพอได้ยิน)

(CUT)

35

ภายนอก. ห้องพักของนาตาลี่. กลางคืน. : นาทาลี่ มาร์ก ชายนิรนาม (คณกริช)

ฝนตกหนัก นาทาลี่ ฝันร้าย

มองผ่านหน้าต่างของห้องนาทาลี่ ช้างในห้องมีแสงสลัว ได้ยินเสียงคนถูกตีที่หัว สักครู  
ไฟถูกเปิดจนสว่างทั่วห้อง มองเห็นเงา ของการรื้อค้นข้าวของ เงาของนาทาลี่ ตื่นขึ้น และถูกชายนิรนาม  
ตบตีทำร้าย

เสียงนาทาลี่:

ช่วยด้วย ช่วยด้วย แกเป็นใคร เข้ามาในนี้ได้อย่างไร

มองเห็นเงา ข้าวของกระจัดกระจายไปทั่วห้อง ขณะต่อสู้อ ...

(CUT)

36

ภายใน. ห้องพักของนาตาลี่. กลางคืน. (ต่อเนื่อง) : นาทาลี่ มาร์ก ชายนิรนาม (คณกริช)

เขาพยายามข่มขืน นาทาลี่ บนเตียงนอน เธอต่อสู้

นาทาลี่:

แก อัยานะ อัย่า ... ช่วยด้วย ช่วยด้วย

ข้าวของกระจัดกระจายไปทั่ว

ขณะต่อสู้อ นาทาลี่ มองเห็น มาร์ก นอนหมดสติ อยู่อีกมุมหนึ่งของห้อง มีเลือดไหลอาบใบหน้า

อาศัยจังหวะซุลมุน นาทาลี่ คว้รองเท้าสั้นสูง ตีที่หัวของชายนิรนาม เขาสะดุดไปชั่วคราว  
นาทาลี่วิ่งหนีออกจากห้องไป

มาที่ระเบียบ (ตรงนี้ ไม่มี มาร์ก อยู่ที่บ้านไค) ชายนิรนามวิ่งตามออกมา ลากกระซาง นาคาลี  
ลงไปข้างล่างถึงขอบสระน้ำ ท่ามกลางฝนตกหนัก แล้วเขาก็ จับไหล่กคหัวของนาคาลี ให้จมน้ำ  
เธอพยายามดิ้น ก่อนจะดำลึกลงไป เธอเห็น มาร์ก พยายามวิ่งออกมาจะช่วย ทั้งๆ ที่มีเลือดอาบท่วมตัว

มาร์ก:

นาคาลี ผมมาช่วยคุณแล้ว ไช้เลว ปล่อยเธอเดี๋ยวนี้ละ

พอลงมาถึงพื้นที่ขอบสระ ชายนิรนาม จึงผละจาก นาคาลี ไปชน มาร์ก ล้มลงไปกับพื้นดิน

ทั้งสองต่อสู้กัน ชายนิรนาม คิวว่าท่อนไม้หน้าสาม พาดไปที่หัวของ มาร์ก อีกครั้ง โคนตรงแผลเก่าพอดี  
ทำให้เขาล้มพับ หน้าคว่ำลงที่ขอบสระ แน่เนิ่งไป

นาคาลี กริคร้อง ... ตกใจตื่น หันไปมองข้างๆ มาร์ก ยังนอนหลับอยู่

ข้างนอก ฝนก็ยังคงตกหนัก เช่นเดิม เธอจึงนอนต่อ

(FADE)

37

ภายใน. ที่ห้องล็อบบี้. กลางคืน ฝนตก : คมกริช หนุ่ย คนขับรถแท็กซี่  
พนักงานหญิง 1 พนักงานหญิง 2

ที่ล็อบบี้ คมกริช หนุ่ย คนขับรถแท็กซี่ และ พนักงานหญิงสองคน ต่างมารวมกัน อยู่ที่โต๊ะกลางห้องล็อบบี้  
พนักงานหญิงสองคน ทำหน้าตกใจกลัว เมื่อเกิดฟ้าแลบ และเสียงฟ้าร้องตามมา

พนักงานหญิง 1:

(หันไปพูดกับ เพื่อน)

พี่หญิง วันนี้ฟ้ามันรัวรัวใจ ตกไม่หยุดเลย

ซึ่กแล้วจะแยอยู่แล้วนะ

พนักงานหญิง 2:

ไม่รู้สิ พี่ก็กลัวเหมือนกัน

หมวดคมกริช กำลังโทรคุยกับ อดีตนายตำรวจผู้หนึ่ง ที่เคยดูแลคดีของนายชิต

คมกริช:

คุณอาแน่ใจนะครับ ... นี่ถ้าผมไม่ได้ยินกับหู ผมคงไม่เชื่อ



ถ้าเขาเป็นคนอันตรายจริงๆ

ผมคงต้องทำอะไรสักอย่างแล้วละ

(วางหู แล้วถอนหายใจ มองไปที่รูปถ่ายของ

ภรรยาของคุณธนา แล้วพูดรำพึงกับตัวเอง)

เฮ้อ... คุณริน นะคุณริน ไม่น่ารับไว้ทำงานที่นี่เลย!

หนุ่ม:

มีอะไร รี้ หมวด

คมกริช:

นี่พวกคุณไม่รู้โดยหรือว่า นายชิตนะ เคยเป็นอาชญากร

ข่มขืน ชิงทรัพย์ พยายามฆ่า นี่ก็เพิ่งพ้นคุกมาได้เกือบปี

ทุกคนตกใจกลัวตามๆ กัน

คมกริช:

พวกคุณไม่ต้องกลัว ถ้าผมยังอยู่ที่นี้ ... นี่

ไปหลับไปนอนกันได้แล้ว ฮ้อ หนุ่ม ถ้ากล้าๆ หน่อย

จะช่วยเหลือผมลดตระเวนหน่อย ก็ได้นะ

พูดเสร็จ หมวดคมกริช ก็เดินจากไป คนขับรถแท็กซี่ แยกไปนอน พนักงานหญิงสองคน กอดกันกลมด้วยความกลัว มองหน้ากันเล็กน้อย แล้วคว้าไฟฉาย เดินไปนอน

ส่วนหนุ่ม ทำท่ามั่นใจ คว้าเสื้อกันฝนมาสวมใส่ ถูไม้กระบอง และหยิบไฟฉายที่พกมา เปิดสวิทช์ส่องออกไป แล้วก็เดินหายไปในความมืด

(FADE)

38

ภายนอก. ระเบียงห้องของคนขับรถแท็กซี่. กลางคืน

ภายนอกฝนตก แสงไฟสลัวๆ ในห้องนอนของคนขับรถแท็กซี่ ส่องบนเตียงนอน ไม่มีคนขับรถแท็กซี่นอนอยู่ ตัวเลขบนหน้าปัดนาฬิกา บอกเวลา 01.15 น.

แต่ที่ประตู กลับเปิดแง้มอยู่ เหมือนมีคนเพิ่งออกจากห้องไป





(FADE)

39

ภายใน. ห้องพักของนาตาลี. กลางคืน. : นาตาลี

ฝนตก พ้าแลบ พ้าร้องเป็นระยะๆ ทำให้ นาตาลี ตกใจตื่น มองดูข้างๆ แต่มาร์ก หายไป

เธอจึงลุกออกจากเตียง เปิดสวิชไฟที่หัวเตียง ก็ยังมองไม่เห็นมาร์ก  
เห็นแต่ร่องรอยข้าวของถูกรื้อค้นเธอจึงคว้าไฟฉาย

วิ่งออกมาที่หน้าระเบียง ส่องไฟไป พบร่างของมาร์ก นอนแน่นิ่งอยู่ที่ขอบสระ  
(นาตาลีถือไฟฉายวิ่งลงบันไดไปดู) นาตาลี หวีตร้องด้วยความตกใจ

(CUT)

40

ภายนอก. ห้องพักของนาตาลี. กลางคืน (ต่อเนื่อง) : นายชิต

นายชิต ในชุดกันฝน เห็นนาตาลี ถือไฟฉายวิ่งลงบันไดไปดู ช้างล่าง

นายชิต ทั้งตกใจ ทั้งแปลกใจ ว่าเกิดอะไรขึ้น เขาทรุดตัวลงนั่ง สักครู่ ก่อนที่นายชิตจะผละไป เขาเห็น นาตาลี  
ลากร่างของ มาร์ก มาถึงบันไดชั้นที่สอง แล้วลากต่อไม่ไหว เธอจึงวิ่งขึ้นไปบนระเบียง เปิดประตูห้อง  
วิ่งหายเข้าไป แล้วปิดประตูอย่างแรง

นายชิต เดินหลบหายไปที่ทางอื่น ท่ามกลางสายฝนตกหนัก พ้าแลบ พ้าร้อง

(FADE)

41

ภายใน. ห้องพักของนาตาลี. กลางคืน ฝนตก. : นาตาลี

นาตาลี กอดคอกหนาวสั่น บนเตียงนอน ด้วยความกลัว

เธอสังเกตเห็น กระจ่าง กระจก ข้าวของกระจัดกระจาย พอเปิดไฟดวงใหญ่ จึงรู้ว่า ของมีค่าหายไปแล้ว  
พอดีได้ยินเสียงกุ๊กกัก เหมือนคนเดินข้างนอก เธอจึงปิดไฟดวงใหญ่ (แต่เหลือไฟหัวเตียงไว้)

ระหว่างนั้น (เวลาประมาณ 03.00 น.) เธอได้ยินเสียงรถยนต์สตาร์ท จึงแง้มบานเกร็ด กระจกดู เห็นรถแท็กซี่  
ขับวิ่งฝ่าสายฝนออกไป

เธอนึกขึ้นได้ ยกโทรศัพท์ แต่สายถูกตัดขาดไปก่อนหน้านี้อแล้ว เธอจึงวางหูลง และมองเห็นเงาคนที่ระเบียง  
เดินมาหยุดยืนที่หน้าประตู

นาตาลี่ กัดว ถอยร่นไปอีกมุมหนึ่งของห้อง

(CUT)

42

ภายนอก ต่อ ภายใน. ห้องพักของนาตาลี่. กลางคืน (ต่อเนื่อง) : ผู้มาเยือน (คมกริช) นาตาลี่

ที่ระเบียง มองเห็นด้านหลัง ของผู้มาเยือน กำลังยื่นเคาะประตูห้อง

ภายในห้อง นาตาลี่ จึงคว่ำกรมมาถือไว้เป็นอาวุธ แล้วค่อยๆ เดินไปเปิดประตู

เมื่อประตูเปิดออก เธอรู้สึกโง่งออกไปที เมื่อเห็นว่า แชกที่มาในยามวิกาล เป็นคนที่เธอรู้จัก  
เธอจึงเชื่อเชิญให้เข้าห้องไป ด้วยสายตาอันวอน

(FADE)

43

ภายนอก. สระน้ำกว้าง. เข้ามืด (ซ้ำ ต่อจากไตเติล) : ตำรวจ นักข่าว ชาวบ้าน ศพมารัก  
ศพหมวดคมกริช ศพนาตาลี่

ที่สระน้ำใหญ่ ของรีสอร์ท ตอนเข้ามืด ชาวบ้านต่างมามุงดู ศพของผู้ชายคนหนึ่ง  
ลอยน้ำนอนคว่ำหน้า ที่มุมหนึ่งของสระน้ำ และพูดซุบซิบ ถึงความอำมหิต ของคนร้าย

เจ้าหน้าที่ตำรวจ พลิกตัวขึ้นมา เป็นร่างไร้วิญญาณของ หมวดคมกริช ดวงตาดำมืดโผลง ชาวบ้านที่มามุงดู  
ต่างร้องหวีดหวิวตามๆ ไปตามๆ กัน ขณะที่ รถตำรวจ และนักข่าว เริ่มทยอยมากันเต็ม

พนักงานหญิง 1:

อู๋ เป็นหมวดคมกริชได้ไงเนี่ย เมื่อคืนก็ยังอยู่กับพวกเราอยู่เลย

พนักงานหญิง 2:

คนร้าย มันต้องอยู่ใกล้ๆ นี่แหละ คูชิ ตำรวจมันก็ไม่เว้น

มันต้องอำมหิตแน่ๆ เลย

ศพของนาตาลี่ ถูกวางนอน อยู่ที่ขอบสระ คู่กับ ศพของมารัก มีนายตำรวจผู้หนึ่ง  
เดินมาเปิดคูหน้าศพทั้งสอง แล้วก็ปิดผ้าคลุมศพไว้เหมือนเดิม

นายตำรวจ (สวส.) ขณะเดินสำรวจพื้นที่บริเวณเกิดเหตุ สายตามองไปเห็นไฟฉาย หล่นจมกของดินที่พื้น แล้วก้มลงหยิบมัน

ห่างออกไปจากฝูงชน สัก 5 เมตร นักข่าวหญิง รายงานข่าวสด ในที่เกิดเหตุ ภาพเบื้องหลัง ตำรวจ กำลังชันสูตรพลิกศพ และฝูงชน

นักข่าวหญิง:

นี่คือ เหยื่อผู้เคราะห์ร้าย 3 ราย จากการถูกฆาตกรรม  
อย่างเหี้ยมโหด เมื่อคำคืนที่ผ่านมา  
ท่ามกลางฝนตกหนักตลอดทั้งคืน คือ นายตำรวจหนุ่ม  
ร้อยตำรวจโท คมกริช จงชนะภัย และ นางสาวนาตาลิ กับ  
มารัก แฟนหนุ่ม ชาวอเมริกัน  
ซึ่งเป็นแขกมาพักอาศัยที่รีสอร์ทแห่งนี้ เพียงข้ามคืน  
ก็กลายเป็นศพไปเสียแล้ว มันเกิดอะไรขึ้น  
ยังคงเป็นปริศนาท้าทาย ที่ตำรวจจะต้องสืบหาต้นตอให้พบ  
ดิฉัน ทิวพร ... จากทีมงาน ข่าว 3มิติ  
รายงานจากที่เกิดเหตุค่ะ

(FADE)

44

ภายนอก. บ้านของคนขับรถแท็กซี่. กลางวัน. : ตำรวจ คนขับรถแท็กซี่ (พล)

ที่โรงจอดรถ คนขับรถแท็กซี่ ขณะกำลังลงจากรถ พอเปิดประตูรถออกมา ก็มีตำรวจ 2 นาย มากุญด้วย  
สักครู่ แล้วเขาก็เดินไปกับตำรวจ

ขึ้นภาพรูปถ่าย คนขับรถแท็กซี่ เต็มจอ พร้อมชื่อ

(CUT)

45

ภายใน. สถานีตำรวจ. กลางวัน. : ตำรวจ นายชิต

นายชิต ถูกควบคุมตัว มาที่สถานีตำรวจ

ขึ้นภาพรูปถ่าย นายชิต เต็มจอภาพ พร้อมชื่อ



(CUT)

46

ภายใน. ห้องล๊อบบี้ที่ริสอร์ท. กลางวัน. : ตำรวจ หนุ่ย

หนุ่ย ยืนคุยกับ ตำรวจ ครูหนึ่ง แล้วก็ตามตำรวจไป

(CUT)

47

ภายนอก ต่อภายใน. สถานที่ตำรวจ. กลางวัน.

มองเห็นบรรยากาศ การทำงานของตำรวจ บนสถานี

ที่โต๊ะทำงาน ของ สวส. ว่างเปล่า มีแต่ป้ายชื่อ

(CUT)

48

ภายใน. ห้องสืบสวนสอบสวน. กลางวัน (ต่อเนื่อง) : ร้อยเวรสอบสวน สวส. หนุ่ย

ที่โต๊ะสอบสวน หนุ่ย นั่งบนเก้าอี้ ฝั่งตรงข้ามกับ ร้อยเวรสอบสวน และ สวส. เขาให้การกับตำรวจว่า

หนุ่ย:

คือนั้น ผมช่วยหมวดคมกริช ลาดตระเวน รอบๆ ริสอร์ท

ตำรวจ:

ที่คุณออกลาดตระเวน เพราะไม่ไว้ใจนายชิต

อย่างนั้นหรือ หรือว่าคุณ-

หนุ่ย:

ก็หมวดคมกริช เป็นคนบอกกับผมเอง ว่า นายชิต

เคยเป็นอาชญากร คดีข่มขืน แล้วก็พยายามฆ่าเจ้าทุกข์

ไม่เชื่อก็ไปถาม พนักงานในริสอร์ทก็ได้

พวกเขาก็ได้ยินเหมือนที่ผมได้ยิน นั่นแหละ ...

ตำรวจ:

แล้วไงต่อ

(FADE INSERT)

49

ภายนอก. ห้องพักของนาตาลี. กลางคืน (แทรก-ซ้ำ) : หนู๋ นายชิต คมกริช

ภาพที่ หนู๋ เล่าให้การกับตำรวจ คือ ที่ห้องล๊อบบี้ ในคืนเกิดเหตุ ประมาณเที่ยงคืน  
ทุกคนมารวมกันที่ห้องล๊อบบี้ ยกเว้นนายชิต หมวดคมกริชเล่าประวัตินายชิต จนทุกคนตกใจไปตามๆ กัน  
หลังจากทุกคนกลับกันไปหมดแล้ว เขาก็อาสาเดินลาดตระเวน ผ่านไปที่ห้องของ นาตาลี

เสียงหนู๋:

ที่ห้องล๊อบบี้ ในคืนนั้น หลังจากหมวดคมกริช และทุกคน  
แยกย้ายกันไปแล้ว ผมก็เดินวนดูห้องต่างๆ ไปรอบๆ  
จนถึงห้องพักของผู้ตาย เอ้อ ... ผมหมายถึง นาตาลี นะครับ

ก่อนถึง เขามองเห็นด้านหลังของ นายชิต ในชุดกันฝน กำลังค้อมๆ มองๆ ผงๆ โผล่ๆ บริเวณข้างนอก  
ห้องพักของนาตาลี แต่ไม่ทันที่หนู๋ จะเข้าไปถึง เขา (นายชิต) ก็เดินหลบหายไปที่อื่น  
ท่ามกลางสายฝนตกหนัก พ้าแลบ พ้าร้อง จากนั้น หนู๋ก็เดินให้หลังจากไปอีกทางหนึ่ง

เสียงหนู๋:

ก่อนถึง ผมเห็นคนเดิน ค้อมๆ มองๆ อยู่ข้างนอก  
ผมไม่แน่ใจว่าเป็นใคร มันอาจจะ เป็นพวกหัวขโมย  
พอผมเข้าไปใกล้อีกนิด เห็นด้านหลังผมก็จำได้ว่า เป็น เป็น  
นายชิต แต่เขาก็เดินหลบไปเสียก่อน จากนั้น  
ผมก็ออกเดินไปดูทางอื่นต่อ

ห่างออกไปจากห้องพักของนาตาลี ลึก 20 เมตร มีคนคนหนึ่ง (คนขับรถแท็กซี่ เดินไปที่รถของตัวเอง)  
เดินฝ่าสายฝน ผ่านข้างหลังหนู๋ไป ทำให้หนู๋ รู้สึกว่า มีอะไรบางอย่างเพิ่งเดินผ่านเขาไป  
เขาหันกลับไปอีกที ก็มองไม่เห็นแล้ว เขารู้สึกแปลกใจ ชะเง้อมองสักครู่ แล้วเขาก็เห็นคนอีกคนหนึ่ง  
เดินเข้าไปเคาะประตูห้องของ นาตาลี

เสียงหนู๋:

แล้วผมก็หันกลับ เดินไปเรื่อยๆ ห่างออกไปลึก 20 เมตร



เห็นจะได้ เหมือนมีอะไรผิดสังเกต ผมหันหลังกลับไปดูอีกที  
ก็ไม่มีอะไร อ้อ! ผมเห็น ผมเห็น มีคนคนหนึ่ง  
เดินเข้าไปเกาะประตูห้องของ นาคาลี

(CUT TO)

50

ภายใน. ห้องสืบสวนสอบสวน. กลางวัน. : ร้อยเวรสอบสวน สวส. หนุ่ย

สวส:

รู้ไหม ว่าเป็นใคร

หนุ่ย:

ก็ไกลชะชานาคันนั้น ผมมองไม่เห็นหรอกครับว่าเป็นใคร

ในมือของร้อยเวร มีไฟฉายกระบอกหนึ่ง เขาหยิบมันขึ้นมาพิจารณา ขณะที่หนุ่ยมีสายตาส่อพิรุณ  
แต่ตำรวจไม่ทันได้สังเกต ตำรวจสองนาย มองหน้ากัน รู้สึกว่า ยังไม่สามารถหาเบาะแสได้  
ต้องรอผลสอบสวนผู้ต้องสงสัยรายต่อไป

(FADE)

51

ภายใน. ห้องสืบสวนสอบสวน. กลางวัน. : ร้อยเวรสอบสวน สวส. คนขับรถแท็กซี่

ที่โต๊ะสอบสวน คนขับรถแท็กซี่ นั่งบนเก้าอี้ ฝั่งตรงข้ามกับ ร้อยเวรสอบสวน และ สวส. เขาให้การกับตำรวจ

ร้อยเวรสอบสวน:

พนักงานในรีสอร์ท เขาเห็นกัน ว่านายไม่ได้อยู่ในห้อง  
นายไปทำอะไร

คนขับรถแท็กซี่:

หหมวด ผมก็กลัวนะครับ บรรยากาศมันวังเวงอย่างงั้นนะ  
นี่ตำรวจไม่ไปชนอะไรเข้า ผมก็ไม่ต้องมาเจอเรื่องยุ่งๆ  
อย่างงี้หรอก ตอนที่ผมขับรถเข้ามานะ ที่แรก  
ผมก็ไม่อยากพักแล้ว นี่เห็นแก่ผู้โดยสาร ผมจะทิ้งไปก็ไม่ได้

สวส:

เฮีย... ตอบไม่ตรงคำถามนี้หว่า ไม่ได้ยินรีใจ หมวดเขาถามว่า  
ก่อนเกิดเหตุ แยกไปอยู่ไหน

เขานิ่งอยู่สักครู่ ก่อนที่จะตอบคำถาม

(FADE INSERT)

52

ภายนอก. ที่ลานจอดรถของรีสอร์ท. คำ : คนขับรถแท็กซี่

ที่บริเวณด้านหน้าของรถ รอยยวบ มีน้ำไหลออกมา นองพื้น เจ้าของรถเดินมาก้มดู และมีอาการเป็นหวัด  
จึงเข้าไปสตาร์ท และขับออกไป

เสียงคนขับรถแท็กซี่:

หลังจากที่ผมเข้าไปในห้องพักแล้ว ตอนค่ำ ผมก็ลงไปดูรถ  
ว่ามันเสียหายอะไรมากไหม ผมดูแล้วว่า หม้อน้ำรั่วแบบนี้  
ไปไหนไกลๆ ไม่ได้หรอก ผมจึงขับออกไปหาช่างซ่อมใกล้ๆ ...

(CUT)

53

ภายใน. ที่ตู้ซ่อมรถ. กลางคืน : คนขับรถแท็กซี่ เจ้าของตู้

คนขับรถแท็กซี่ กับ เจ้าของตู้ ยืนปรึกษากัน ที่บริเวณ หน้าหม้อน้ำรถ เจ้าของตู้บอกว่า  
วันนี้คงทำให้เสร็จไม่ทัน เพราะต้องรออะไหล่บางอย่าง เพราะของที่ร้านก็หมดพอดี ต้องไปซื้อในเมือง  
และบอกให้เจ้าของรถ มาดูอีกทีในวันพรุ่งนี้ตอนค่ำๆ แต่วันนี้จะให้ เด็กในร้านขับรถไปส่งที่พังก่อน

เสียงคนรถแท็กซี่: (ต่อ)

เจ้าของตู้ซ่อมให้เสร็จไม่ทัน

เค้าบอกว่าต้องรออะไหล่พรุ่งนี้และบอกให้มาดูอีกทีในวันรุ่งขึ้น

น

54

ภายนอก: หน้าริสอร์ท. กลางคืน. : คนขับรถแท็กซี่

ที่บริเวณหน้าประตูทางเข้าริสอร์ท รถกระบะคันหนึ่ง จึงมาจอด ประตูรถเปิด คนขับรถแท็กซี่ลงจากรถ แล้วเดินผ่านประตูใหญ่หน้าริสอร์ทเข้าไปยังห้องพักของตน

เสียงคนขับรถแท็กซี่: (ต่อ)

พี่เค้าก็เลยให้เติกในอุมาส่งผมที่ริสอร์ท

55

ภายนอก. ห้องของคนขับรถแท็กซี่. กลางคืน

มองไกลๆ จากภายนอก คนขับรถแท็กซี่เปิดประตูเข้าไปในห้อง แล้วเห็นแสงไฟในห้องหรือลง

เสียงของคนรถแท็กซี่: (ต่อ)

ตอนนั้น ยังไม่ตึก มันเมื่อยมาก ถึงห้องแล้วผมก็หลับ

(CUT TO)

56

ภายใน. ห้องสืบสวนสอบสวน. กลางวัน. : ร้อยเวรสอบสวน สวส. คนขับรถแท็กซี่

ร้อยเวรสอบสวน:

แล้วตอนเกิดเหตุ ทำไม แกต้องขับรถหนีด้วยวะ  
ของมีค่าของผู้ตายก็หายไปด้วย

คนขับรถแท็กซี่:

ผมไม่รู้เรื่องนะหมวด แล้วผมก็ไม่ได้หนี แต่เป็นห่วงลูกเมีย ...

(CUT INSERT)

57

ภายใน. ห้องพักของเมียคนขับรถแท็กซี่. กลางคืน. : เมียคนขับรถแท็กซี่ ลูก ป๋อง กับ พวก

ประตูห้องเปิดช้า มองเห็น ป๋องกับพวก เดินหันหลังจากไป เมียของคนรถแท็กซี่ หน้าวอมปูด  
เพิ่งผ่านการถูกร้ายเมื่อสักครู่ เธอยกหูโทรพูดกับผัว มีลูกยื่นกอดอยู่ใกล้ๆ



เสียงคนขับรถแท็กซี่: (ต่อ)

ก็ถูกน้องเฮียแก้ว มันไปซู่จะเอาเงิน แต่เมียผมไม่มีให้มัน  
มันเลยทำร้ายถูกเมียผม

58

ภายใน. ห้องพักของคนขับรถแท็กซี่. กลางคืน. : คนขับรถแท็กซี่

ที่ประตูห้อง คนขับรถแท็กซี่ กำลังวางหูโทรศัพท์ แล้วเปิดประตูเดินออกไป (CUT)

เสียงคนขับรถแท็กซี่: (ต่อ)

ตอนนั้นผมไม่สนใจใครอีกแล้ว ผมก็เลยต้องรีบไป

59

ภายนอก. ที่บริเวณที่จอดรถของรีสอร์ท. กลางคืน (ต่อเนื่อง) (03.00 น.)

มองไกลๆ (หมายเหตุ... มุมสายตาของ นาดาดี ในห้องพัก) รถแท็กซี่สตาร์ท แล้ววิ่งฝ่าสายฝนออกไป

เสียงคนขับรถแท็กซี่: (ต่อ)

และอีกอย่างที่รีสอร์ทนั่นนะ คุน่ากลัว และไม่ปลอดภัย  
ถ้าผมอยู่ต่อผมคงนอนไม่หลับแน่ๆ

(CUT TO)

60

ภายใน. ห้องสืบสวนสอบสวน. กลางวัน. : ร้อยเวรสอบสวน สวส. คนขับรถแท็กซี่

คนขับรถแท็กซี่:

ขนาดตำรวจยังถูกฆ่าตายเลย ผมคนขับรถแท็กซี่นะครับ  
ผมจะทำอะไรได้... ทุกอย่างเป็นเรื่องจริงนะครับหมวด

ร้อยเวรสอบสวน กับ สวส. ต่างมองหน้ากัน สายหวัด้วยความไม่พอใจ ในผลของการสืบสวนสอบสวน  
ของผู้ต้องสงสัยรายนี้

สวส.:

ต่อไป ก็คงเหลือ ผู้ต้องหา คนสำคัญ

(FADE)

61

ภายนอก. รีสอร์ท. กลางวัน.

มองเห็นสระน้ำ และบริเวณเกิดเหตุ เจียบเหงา และวังเวง ไร้ผู้คน มีแต่ความน่าสะพรึงกลัว

(CUT)

62

ภายใน. สถานีตำรวจ-ห้องซังนักโทษ. กลางวัน.

มองเห็นห้องซังว่างเปล่า และเห็น กุญแจมือ แขนงไว้ที่ ราวลูกกรง  
สลัดกับภาพศพผู้ตาย ทั้งสามราย

(CUT)

63

ภายใน. ห้องสืบสวนสอบสวน. กลางวัน : ร้อยเวรสอบสวน สวส. นายชิต

ที่ห้องสอบสวน มองเห็นบริเวณภายในห้อง ดูเจียบและวังเวง มีตำรวจสองนาย ยืนคุมอยู่  
เวลาที่นาฬิกาบอกกว่า ผ่านไป 25 นาทีแล้ว ทั้งสอง กำลังยืนต่อปากต่อคำกัน

ร้อยเวรสอบสวน:

ทำไงค๊ะ เเฮีย ไ้หมอนี่ ทำยังงั มั่นก็ไมยอมเปิดปากพูด  
มหมคบัญญัติแล้วนะเนี่ย

นายชิต ซึ่งนั่งอยู่กลางห้อง สภาพเนื้อตัวของนายชิต มอมแมม ไบหน้าอิดโรย มีรอยบาดแผลที่ลำตัว  
การสอบสวนเป็นไปอย่างเคร่งเครียด และยากลำบาก เพราะนายชิตไมยอมพูดอะไร  
ได้แต่ทำหน้าที่ฆาตกรแล้ว

สวส.:

ว่าไง นายชิต นี่ก็ผ่านไปเกือบครึ่งชั่วโมงแล้วนะ  
จะไมยอมพูดจากันเลยรีง  
คนเรานะมันมีความอดทนจำกัดนะ มีอะไร เห็นอะไร ก็พูดไปสิ

ร้อยเวรสอบสวน:

สารภาพไปเถอะ เรื่องมันจะได้จบๆ

แต่ถ้าแกนั่งอมสากอยู่อย่างนี้ เรื่องมันก็จะยาว แล้วก็จบยาก  
เฉลอๆ แกจบชีวิตแน่

(หันไปปรึกษา สวส.)

ไม่พูด ... เอาจี๊ดโหมเฮีย เรียกจิตแพทย์มาดีกว่า มาดูซิว่า  
ไอ้ที่ไม่พูดนะ มันเป็นบ้า หรือแกลังกันแน่วะ

นายชิต รู้สึกกระสับกระส่าย เมื่อเอ่ยถึงจิตแพทย์ ในที่สุด เขา ก็ค่อยๆ เผยออกมา...

นายชิต:

ผมไม่ได้ฆ่าใครทั้งนั้น

ร้อยเวรสอบสวน:

เข้า... ไม่ใช่มีง แล้วเป็นผีที่ไหนวะ

เฮอ... ใذنี่ มีปาฏิหาริย์ด้วยเว้ย

นายชิต:

ตอนนั้น ประมาณเที่ยงคืน ฝนตกหนักมาก

คิดว่าทุกคนคงหลับกันหมดแล้ว

ผมกลัวว่าไอ้พวกหัวขโมยมันจะเข้ามา

ผมจึงออกไปเดินดูรอบๆ ...

(FADE)

64

ภายนอก ต่อ ภายใน. ห้องพักของนาตาลี. กลางคืน (แทรก-ซ้ำ) : นาตาลี คมกริช

เสียงนายชิต:

มันเป็นหน้าที่ประจำของผม

ที่ผมจะต้องเดินไปตรวจดูให้ครบทุกห้องพัก ...

ภาพเหตุการณ์ที่ นายชิตเล่า ...

นาตาลี ถือไฟฉาย วิ่งออกจากห้อง มายืนที่ระเบียง แล้วส่องไฟไปพบร่างของ มาร์ก  
แล้วเธอก็ถือไฟฉายวิ่งลงบันไดไป

เธอรื้อห้อง แล้ววิ่งลงไป พยายามจะขโมยร่างของมาร์ก ที่หมดสติไปแล้ว ลากขึ้นมาบนระเบียงห้อง

นาตาลี:

(ร้องไห้)

ใครก็ได้ ช่วยฉันที ช่วยด้วย

เธอลากร่างของมาร์ก ด้วยความทุลักทุเล ท่ามกลางฝนตกหนัก ขึ้นมาถึงบันไดชั้นแรก ลากต่อไม่ไหว นาตาลี จึงวิ่งขึ้นไปบนระเบียง เปิดประตูห้อง วิ่งหายเข้าไป แล้วปิดประตูอย่างแรง ...

นาตาลี กอดคอหนาวสั่น บนเตียงนอน ด้วยความกลัว ...

นาตาลี มองเห็นเงาคนที่ระเบียง เดินมาหยุดยืนที่หน้าประตู เสียงเคาะประตู ...

นาตาลี จึงคว่ำรุ่ม มาถือไว้เป็นอาวุธ แล้วค่อยๆ เดินไปเปิดประตู

หมวดคมกริช กำลังยืนเคาะประตูห้องของ นาตาลี เห็นมือที่เคาะประตู เหมือนเพิ่งผ่านการช็อคช่วนจากของมีคม

คมกริช:

ผมเป็นตำรวจ ขอเข้าไปข้างใน ได้ไหม

นาตาลี เปิดประตูออก มองเห็นเป็นหมวดคมกริช เธอจึงรู้สึกโล่งอก มองเขาด้วยสายตาอ่อนวอน แล้วให้เขาเข้าไปในห้อง

นาตาลี:

(ร้องไห้)

ช่วยฉันด้วยค่ะ มาร์ก สามีฉัน เค้ายู่ข้างนอกนั้น

คมกริช:

ผมเสียใจด้วย ผมมาไม่ทัน เขาตายแล้ว

นาตาลี:

(ร้องไห้โฮ)

โธ่! ... มาร์ก

คมกริช เดินไปขงเครื่องดื่มสมุนไพรร กาน้ำร้อนยังทำงานอยู่ เขาขงซา แล้วแอบเหายานอนหลับใ้ลงไป ขณะที่ นาตาลี ยังกู้สึกหวาดกลัว และหนาวสั่น เขายิ้มด้วยความพอใจ

คมกริช:

(ยื่นแก้วเครื่องดื่มให้ นาคาลี)

อากาศเย็นอย่างนี้ ดื่มสมุนไพรร้อนๆ ก่อน

ประเดี๋ยวจะไม่สบาย เรื่องอื่น ค่อยคิด ค่อยทำทีหลัง

นาคาลี รับแก้วน้ำชามาดื่ม สักครู่ ก็รู้สึกเวียนหัว คล้ายคนเมา เขายิ้มอย่างคนเจ้าเล่ห์

คมกริช ลงมือถล่มนาคาลี ที่ซอกหลังขาขวาของนาคาลี ภายใต้อารมณ์เฝ้าฝัน เห็นมืออุบค้ำ ที่หว่างขา ผสมกับเสียงดนตรีอีโรติก แต่นาคาลี ยังมีสติอยู่ จึงขัดขึ้น

นาคาลี:

อย่างะ อย่า

ทำให้หมวดคมกริชไม่พอใจ จึงตบตี บังคับจะขึ้นใจ

คมกริช:

นั่งนี้ ฤทธิ์มากจัง กินยาเกือบหมดแก้ว ก็ยังไม่อยู่

นาคาลี:

นี่ แก่ มอมยาพวกชั้นเหรอ

คมกริช:

เออ ... อย่าตื่นนำ ไปสวรรค์ด้วยกันดีกว่า ...

บอกว่าอย่าตื่น

ทำให้ภาพฝันในความทรงจำของ นาคาลี ผุดขึ้นมาอีกครั้งหนึ่ง

(FADE INSERT)

65

ภายใน ต่อ ภายนอก. ห้องพักของนาคาลี. กลางคืน (แทรก): นาคาลี มาร์ก หนุ่ย

นาคาลี กับ มาร์ก ยกแก้วเครื่องดื่มสมุนไพร ขึ้นดื่ม สักครู่ ทั้งคู่ ก็มอมหลับไปเร็วกว่าปกติ

หนุ่ย ออกมาจากประตูห้องของ นาคาลี อย่างช้าๆ ซ้ำเรื่องหางตาไปที่ สองสามีภรรยา แอบยิ้ม อย่างมีเลศนัยน์ แล้วเดินคล้อยหลังไป

(CUT TO)

คมกริช:

ผัวฝรั่ง มันเป็นผู้ไปแล้ว มันช่วยอะไรเธอไม่ได้หรอก

นาตาลี:

เรื่องทั้งหมด แกเป็นคนทำเหอ ... ไช้บ๊า ไช้เลว ไช้...

(FADE)

66

ภายนอก. ห้องพักของนาตาลี. กลางคืน (แทรก-ซ้ำ) : นาตาลี มาร์ก คมกริช

นาตาลี ซึ่งกำลังจะจมน้ำ เห็นหน้าหมวดคมกริช ชัดเจน เขาเอาท่อนไม้ตีที่ศีรษะของ มาร์ก จนล้มพุบหน้าคว่ำลงที่ขอบสระ

(FADE)

67

ภายใน ต่อ ภายนอก. ห้องพักของนาตาลี. กลางคืน : นาตาลี คมกริช นายชิต

คมกริช:

ใครก็ตาม ถ้าซัดใจกู มันต้องตาย มึงจะเอาอย่างนั้น

ไช้ใหม่ ... ก็ได้ ตอนนี้ กูก็หมดอารมณ์แล้ว ...

นาตาลี พยายามฮึดสู้ครั้งสุดท้าย เธอคว้าขวดน้ำดื่มที่หัว ของหมวดคมกริช ทำให้เธอตื่นหลุด  
วังหนีออกจากห้อง มาที่ระเบียง เธอตกใจ เมื่อไม่พบร่างของ มาร์ก ที่บันได

คมกริชวิ่งตามออกมา กระชากผม ลากตัว นาตาลี ลงไปข้างล่างถึงขอบสระน้ำ ท่ามกลางฝนตกหนัก  
แล้วเขาก็ จับไหล่กคหัวของนาตาลี ให้จมน้ำ

เธอพยายามดิ้น ก่อนจะล้มถ้ำกน้ำ เธอเห็น นายชิต พยายามวิ่งเข้ามาจะช่วยเหลือ แต่เธอก็หมดสติไปก่อน

เมื่อคมกริช แน่ใจว่า นาตาลี ล้มถ้ำกน้ำตายแล้ว จึงลากขึ้นไปบนบก เพื่อจะเอาศพไปซ่อนไว้ในป่า  
แต่ไปได้สองสามก้าว เขาเห็น นายชิตก่อน

หมวดคมกริช จึงวาง ศพของนาตาลี ลง แล้วชักมีดพกออกมา เดินตรงไปหา นายชิต

นายชิตพยายามหนี หมวดคมกริช ตรงรี่เข้ามา ไม่ทันระวังตัว จึงถูกนายชิต ตีด้วยไม้กระบองเข้าที่ใบหน้า (กระบองของ รบภ. และนายชิตตัวใหญ่กว่า) มีดหลุดจากมือ ทำให้ หมวดคมกริช สะดุดไปครู่หนึ่ง เขาโกรธมาก

ทั้งสองจึงต่อสู้กันต่อๆกัน หมวดคมกริช ถูกชกถล่มลง ตรงที่มีดพกหล่น เขาจึงคว้ามีดพก เหวี่ยงไป ถูกที่บริเวณแขน และ ไหล่ ของนายชิต ได้แผลสองสามแห่ง นายชิตจึงผละไป

นายชิต เสียที ถูกหมวดคมกริช ขึ้นคร่อมตัว กดคอไว้ และเตรียมจะใช้มีดแทงซ้ำ ก่อนที่ หมวดคมกริช จะจ้วงแทงนายชิต เขามองเห็นภาพอะไรบางอย่าง เขาตกใจมาก ในมือก็ยังกำด้ามมีด นายชิต ได้จึงหวัด จึงถอยกรูดให้ห่างออกไป เพื่อให้หลบจากคมมีดของหมวดคมกริช

เป็นภาพของ นาคาลี ในชุดก่อนตาย ที่ยืนบนพื้น แต่ขาไม่ถึงพื้น ใบหน้าซีดขาว แต่ซ่อนด้วยความเคียดแค้นตำแหน่งภาพ ที่เธอยืน สลับไปมา ระหว่างหน้า และ หลังของหมวดคมกริช พร้อมมีเสียงหัวเราะ ผสมความแค้นเคือง ทำให้เขาต้อง พลิกตัวหันไปข้างหลังบ้าง ข้างหน้าบ้าง

คมกริช:

แกตายไปแล้ว จะมาทำไมอีก อายนะ อย่าทำอะไรงูนะ

ผีนาคาลี:

ที่แกทำ ทำไมไม่คิด ไล่คนสารเลว

คมกริช:

อย่า ... ชื่นกัถวแล้ว ขอชีวิตเถอะ ขอโทษที่ทำลงไป

ผีนาคาลี:

แต่มันก็สายไปแล้ว

ลมกรรโชก มาอีกครั้ง พร้อมเมฆฝนสาดผ่านตัว นาคาลี เข้ามาที่ใบหน้าของ หมวดคมกริช เกิดภาพหลอน เขามองเห็นเมฆฝน เป็นลิ่มเลือดแข็งพุ่งชนลำคอ และ บริเวณลำตัว เมื่อก้มมองดูที่ลำตัว เลือดเต็มไปหมด เลือดจำนวนมาก ไหลย่อยไปทั่วร่าง เขาร้องโหยหวนด้วยความเจ็บปวด ปนกับความกลัว

คมกริช:

ขอร้องเถอะ อย่าทำฉันเลย จะทำบุญกรวดน้ำไปให้

อโหสิกรรมให้ฉันเถอะนะ จะไม่ทำอย่างงี้อีกแล้ว

แต่ภาพที่ นายชิต มองเห็น กลับเป็น อากาทรูกรน ด้วยความกลัว ของหมวดคมกริช (ไม่มีเลือด) สร้างความประหลาดใจให้แก่ นายชิต ไม่น้อย ว่าหมวดคมกริช กลัวอะไรสักอย่าง

ผีนาคาลี ปรากฏตรงหน้าหมวดคมกริช ยื่นมือที่มีกรงเล็บยาวและแข็งราวกับเหล็กแหลม ตะปบเข้าที่ตรงชอกคอ หมวดคมกริช อย่างรวดเร็ว (เหมือนเสือตะปบเหยื่อ) ทำให้ตรงคอ มีรอยแผลแดงลึกเข้าไป เขาเอามือกุมที่บริเวณลำคอ และเดินล้มลุกคลุกคลาน ถอยหลังหนีไปทางขอบสระน้ำ ผีนาคาลี ก็ลอยตามไป เขายังกลัวหนัก เขาพยายามร้องว่าอย่าๆ กลัวแล้ว หลายคำ แต่ไม่มีเสียงอะไรออกมา และก็ไม่มีใครได้ยิน นายชิตเองก็ไม่ได้ยิน

นายชิต มองเห็น หมวดคมกริช ถอยร่นลงไปใต้อ่างน้ำ พร้อมกับ เอามือกุมที่บริเวณลำคอ ค่อยๆ จมน้ำลงไป ท่ามกลางเสียงกรี๊ดร้องหัวเราะด้วยความแค้น ของผีนาคาลี

ผีนาคาลี ยื่นมือบีบคอ คมกริช ให้ถอยร่นลงไปใต้อ่างน้ำ

เสียงสุดท้ายของ หมวดคมกริช ก่อนจมน้ำตาย เขามีแววตาของคนสำนึกผิด มองไปยัง นายชิต ผ่านม่านสายฝน ซึ่งนายชิต ก็มองดูด้วยความลังเล

คมกริช:

ชั๊วะ ... ชั๊วะ ... ช่วยด้วย!

(FADE)

68

ภายใน. ห้องสืบสวนสอบสวน. กลางวัน : ตำรวจ สวส. นายชิต

ที่โต๊ะสอบสวน เมื่อทุกอย่างคลี่คลาย สารวัตรจึงปิดแฟ้ม จบการสอบสวน

(FADE)

ขึ้นชื่อ ผู้เขียนบท ผู้กำกับ และผู้สร้าง

แล้วต่อด้วย การเฉลยภาพ ตอนหมวดคมกริชตาย อีกครั้ง.

69

ภายนอก. ห้องพักของนาคาลี. กลางคืน : คมกริช นายชิต หนู่ย

...นายชิต เสียที่ ถูกหมวดคมกริช ขึ้นคร่อมตัว กดคอไว้ และเตรียมจะใช้มีดแทงซ้ำ ก่อนที่ หมวดคมกริช จะจ้วงแทงนายชิต เขามองเห็นภาพอะไรบางอย่าง เขาตกใจมาก ...

มีคนถือไฟฉาย สองมาที่ใบหน้าของ หมวดคมกริช เจ้าของไฟฉายก็ตกใจ จนไฟฉายหล่นลงพื้น ค้ามไฟฉายปักลงบนพื้นดินซึ่งเป็นโคลน แสงไฟส่องขึ้นไปเห็นว่า เป็นหนู่ย (ตำแหน่งยืนของหนู่ย จุดเดียวกับกับ ผีนาคาลี ยืน) หนู่ยยืนเกร็งชั่วคราว ทำอะไรไม่ถูก ไม่คิดว่าผู้ร้ายคือ หมวดคมกริช



ระหว่างนั้น นายชิต ถอยกรูตให้ห่างออกไป เพื่อให้หลบจากคมมีดของหมวดคมกริช

คมกริช ทั้งกลัว ทั้งตกใจ ทั้งกังวลใจ เพราะมีพยานเห็นเหตุการณ์พร้อมกันถึง 2 คน เขา พลิกตัวหนีไปข้างหลังบ้าง ซ้างหน้าบ้างว่าจะกำจัดพยานคนใดก่อน ขณะที่ ศพของ นาคาลี และ มาร์ก ก็วางนอนอยู่ใกล้ๆ

คมกริช:

แกมันหาเรื่อง มึง แล้วก็มึง อย่างนะ อย่าคิดว่าพวกมึงจะรอด

หนู่ย:

(ประหลาดใจมาก ไม่เชื่อสายตาตนเอง)

หมวด ... ทำได้ไง หมวด บ้าไปแล้ว หยุดเถอะ แค่นี้

มันก็หนักพอแล้ว อย่าทำอะไรฉันเลย หมวดหนีไปเถอะ

พวกฉันไม่เห็นอะไรทั้งสิ้น ... จริงไหม นายชิต

นายชิต ลั่นหัวปฏิสเสธ ไม่เห็นด้วย คนผิดก็คือคนผิด

ลมกรรโชก มาอีกครั้ง ทำให้กิ่งไม้แห้งกิ่งหนึ่ง ลอยมาจากทิศทางที่ หนู่ย ยืนอยู่  
ปลายแหลมข้างหนึ่งแทงเข้าที่บริเวณลำคอของ หมวดคมกริช เลือดไหลออกมา ปะปนกับน้ำฝน  
เขาพยายามจะร้อง หรือพูดอะไรบางอย่าง เพื่อสารภาพผิด แต่ก็ไม่มีเสียงออกมา

หมวดคมกริช มีอาการรุกรน ทั้งกลัว ทั้งเจ็บปวด สร้างความประหลาดใจให้แก่ นายชิต ไม่น้อย  
ว่าอุบัติเหตุเช่นนี้ มันเกิดขึ้นมาได้ยังไง

ขณะที่ หมวดคมกริช เดินล้มลุกคลุกคลาน ถอยหลัง หนีไปทางขอบสระน้ำ พร้อมกับ เขามือกุมที่บริเวณลำคอ  
ค่อยๆ จมน้ำลงไป

จบบริบูรณ์.

ขึ้นเพลง และ ทีมงานสร้างทั้งหมด

### เพลงประกอบภาพยนตร์

ชื่อเพลง : ?เห็นใจฉันเถิด

คำร้อง-ทำนอง : สูดิน ชาวหินฟ้า

นักร้อง : ...



ฉันผิดอะไร ทำไมคุณทำกับฉัน ยังงี้  
ฉันขอร้อง ขอร้อง อ้อนวอนคุณตัดี  
อย่าทำฉันเลย ได้ไหม ได้ไหม

ฉันไม่ใช่คนเลว คุณก็ไม่ใช่คนร้าย คุณก็รู้  
คนที่คุณรักมีไหม คนที่ฉันรักมีอยู่  
อย่าทำฉันเลย ได้โปรด ได้โปรด

\*ก็เลสตัณหา พาสึงสู่ใจคน  
ไม่เห็นว่ามีใคร คุณหรือฉัน มันหรือใคร  
ต่างตกอยู่ใน อำนาจตัณหา  
พาชีวิต ลงสู่เวจี

คุณมีสิทธิ์อะไร ทำไมทำร้ายดวงใจ ของฉัน  
ฉันขอร้องคุณแล้ว คนใจร้าย คนใจเลว  
อย่าทำฉันเลย อย่า อย่า อย่าทำฉันเลยนะ บอกว่าอย่า อย่า ได้ยินไหม. (เสียงเคียดแค้น)