

FADE IN:

01 - นอก. สระน้ำ - บนสะพาน - คำ

EXTREM LONG SHOT - สระน้ำ. ยามค่ำ ดวงจันทร์กลมโต

TILT DOWN ฝิ่งน้ำ. เงาดวงจันทร์เพ็ญ ส่องกระทบฝิ่งน้ำ มองเห็นสะพานเล็กๆ ยื่นลงไปใต้น้ำ ฝั่งด้านซ้าย ชาว เห็นกลุ่มต้นกล้วย. บนสะพาน เห็นหนุ่มสาวคู่หนึ่ง นั่งพรอตรักกัน

ANGLE ON - ไม้ / สไบทิพย์ - ต่อเนื่อง

ไม้ ชุตไทยพื้นบ้าน นอนหงาย หัวหนุนตัก สไบทิพย์ ชุตไทยโบราณ เท้าของสไบทิพย์ หย่อนถึงพื้น น้ำ แกว่งไกล ฝิ่งน้ำกระจายเป็นริ้วโค้งสวยงาม ทั้งสองสบตากัน หวานชื่น มีดวงจันทร์เต็มดวง ลอยเด่นแทรกตรงกลาง เสียงเพลงลูกทุ่ง แฉ่วไกลๆ ไม้ เป่าขลุ่ยคลอตาม เขาๆ

ไม้

สไบ

สไบทิพย์

ซา

ไม้

(ยิ้มหวาน)

พี่มีเรื่องสำคัญจะบอก

สไบทิพย์

อะไร?

เสียง นางอิม แม่ของไม้ ดังแว่วๆ มาจากบนบ้าน

อิม (O.C.)

ไม้ ... หายหัวไปไหนเนี่ยะ ไบตองหมดอีกแล้ว แก

ไปตั้งนาน มัวทำอะไรอยู่ ให้ไปตัดไบตอง ไม่ได้ไป

ขึ้นต้นมะพร้าว เอ้อ ทำเป็นเหลวไหล

(FADE OUT)

ไม้ สะคุ้ง ลูกขึ้นนั่ง ไม้สบตาสไบทิพย์ ครูใหญ่ ถอนหายใจ แหวดตาเศร้า ผิดหวัง

สไลทิพย์

มีอะไรหรือจะ พี่

DISSOLVE TO:

02 - ใน. บ้าน - คำ

ANGLE ON - อิม.

นางอิม วัย 50 เศษ ชุดพื้นบ้านไทย นั่งที่พื้น จากด้านขวาของนางอิม มองเห็นประตูบ้าน ห่าง
ออกไปราว 5 ก้าว อิม กำลังห่อข้าวต้มมัด f.g. ข้าวต้มมัด วางอยู่บนกระตัง b.g. เตาถ่าน
ควันลอยฟุ้ง

ไม้ ถัดมัตใบตองในมือ เดินประตูบ้านเข้ามา อิม หันไปมอง ไม้เดินมานั่งข้างๆ อิม วางใบตองมัดไว้
ข้างตัวของนางอิม

TWO SHOT - อิม / ไม้.

อิม พูดยกับไม้ แต่สายตา ยังอยู่ที่มือ กำลังห่อข้าวต้มมัด

อิม

(แวดตากังวล)

ไม้เฮ้ย ถ้าชายหมคนี่ มันก็ยังไม่พอ ค่าสินสอด
ทองหมั้นของเจ็งหรือ

ไม้

ทำไม เราไม่ทำขนมอย่างอื่นเพิ่มล่ะแม่

อิม

(มองหน้าไม้)

แค่นี้ก็ยังขายไม่หมด ทำมากกว่านี้ จะเอาไปขาย
ให้ใครล่ะ

ไม้

ฉันหมายถึง ขนมสอดไส้ แั่งข้าวหมาก แล้วก็
บวชกล้วย น่ะแม่

LONG SHOT - อิม. มองหน้าลูกชาย แล้วถ่ายหน้า ยืนมือคว่ำใบตองมาตัด ไม้ ช่วยแม่

DISSOLVE TO:

03 - นอก. สระน้ำ - บนสะพาน - คำ (วันถัดมา)

ANGLE ON - สไบทิพย์ / ไม้.

สไบทิพย์ กับ ไม้ นั่งหันหลังชนกัน **เท้า**ของสไบทิพย์ แกว่งน้ำไปมา เสียงเพลงลูกทุ่งเศร้าๆ แผ่วไกลๆ ไม้ ฮัมเพลงตาม ไม้ แวดตาเศร้า สไบทิพย์ **หัน**ไปมอง ไม้

สไบทิพย์

พี่ไม้ เมื่อวาน พี่ว่ามีเรื่องสำคัญจะบอกสไบ

ไม้

หมู่นี้ พี่กับแม่ขายของไม้ไม่ค่อยได้ แล้วอย่างนี้ พี่คงมีเงินไม่พอ เป็นค่าสินสอดไปขอ สไบ

สไบทิพย์

(ประคองใบหน้าของไม้ในมือ อิม)

โธ! เรื่องแค่นี้เอง สไบ ช่วยแม่อิมได้นะ

ไม้

(อิมมีความหวัง)

ช่วยยังไง สไบ จะไปช่วยพี่กับแม่ขายขนมเหรอด

MEDIUM SHOT - สไบทิพย์. อิม ถ่ายหน้า

DISSOLVE TO:

04 - นอก. ตลาด - เข้า

LONG SHOT - อิม / ไม้.

อิม กับ ไม้ วางถาดข้าวต้มมัด ขนมสอดไส้ แบ่งข้าวหมาก **บนแคร่ไม้** กลุ่มชาวบ้าน 3 กลุ่ม เดินผ่านแคร่ไม้ แต่ละกลุ่มที่เดินผ่านไป ขนมที่วางบนแคร่ หายไป คราวละ 1/3

TWO SHOT - อิม / ไม้.

ไม้ กับ อิม มองถาดบนแคร่ มีข้าวต้มมัด เหลือสองสามมัด ไม้ จับมือแม่ **เขย่า** ตีใจ

BIG MEDIUM SHOT - อิม. สายตาเป็นประกาย มีความหวัง. **ZOOM OUT / PAN TO**
- เลี้ยวใหญ่. เดิน ยิ้มกริ่ม ทำตาเจ้าชู้ มาทัก **PAN BACK / TWO SHOT** - อิม. ยิ้มเขินอาย

เฒ่าแกใหญ่

แม่อิมจ๊ะ พรุ่งนี้ ฉันขอเหมาขนมของแม่อิม
ทั้งหมดนี้ ไปเลี้ยงพวกกรุงเทพที่มางานบุญกฐิน จะ
ได้ไหมจ๊ะ ทั้งหมดนี้เลยจ๊ะ อ้อ มะรืนนี้ด้วย แต่เอ๊ะ
มะเรื่องอีกวัน แล้วยก-

INTO VIEW - เจ้เนียน. เดินเข้ามา เอาศอกกระทุ้งสี่ข้าง เฒ่าแกใหญ่

เนียน

นี่ นี่ นี่ จะมากไป เพื่อนคนอื่นเค้ามั่ง
(ยื่นหน้าพูดกับ อิม)
แม่อิมจ๊ะ ฉันขอเหมาแบ่งข้าวหมากซีกสองร้อยห่อ
(ส่งยิ้มหวาน ให้ไม้)
ให้ไม้ไปส่งที่ร้านของฉัน ตั้งแต่พรุ่งนี้เลย จะได้ไหมจ๊ะ

เฒ่าแกใหญ่

(ผลักเจ้เนียนถอยห่างออกไป)
อ้อเนียน ว่าแต่กู มึงนะแหละ ปะเคี้ยว
(ยื่นมือจะตบ)

TWO SHOT - เจ้เนียน / เฒ่าแกใหญ่. ทำหน้าถ่มทิ้งใส่กัน ครู่หนึ่ง เฒ่าแกใหญ่ ยิ้มให้ อิม
เจ้เนียน ยิ้มให้ ไม้ แล้วแยกย้ายกันไป

DISSOLVE TO:

05 - ใน. บ้าน - คำ.

MEDIUM - อิม. นั่งพักผ่อนบนเตียง มองลูกชาย

TRACKING - ไม้. เดินไปที่ตู้ เปิดตู้ ชும்ถังไม้ เดินไปนั่งใกล้ๆ แม่.

CLOSE ON - อิม. รับถังไม้ เปิดออก อิม / ไม้ ก้มมอง **CLOSE UP** - เงินในถัง.

BACK ON - อ๋ิม / ไม้. ไม้หัวเราะดีใจ อ๋ิม ยิ้มน้อยๆ ตาเป็นประกาย มองหน้าลูกชาย มีความหวัง

FLASHBACK TO -

06 - นอก. ลานบ้านของกำนันตง - เย็น.

เรือนกล้วยไม้ - กำนันตง. กำลังรดน้ำกล้วยไม้

ใต้ถุนบ้าน - ไข่อุ่น. ไข่อุ่น ลูกชายกำนันตง กับเพื่อนๆ กำลังให้น้ำไก่ชน ไข่อุ่น อ๋ิมไก่ชน ลูกขึ้นยืนมองนางอ๋ิม

ANGLE ON - นางอ๋ิม / ไม้. อ๋ิม หาบคอนผัก นำหน้า ไม้ แบททลายมะพร้าว เดินตาม ผ่านหน้าบ้านกำนันตง หยุดชะเง้อมองหา สไบทิพย์ นางอ๋ิม เดินย้อนกลับมา รังแซนลูกชาย ให้ไปต่อ

กำนันตง - หันไปมอง นางอ๋ิม กับ ไม้ สายตาเฉยเมย

ตง

ไข่ไม้ เอ็งมองอะไร นั่งสไบลูกข้า มันไม่อยู่หรอก
ข้าบอกแล้วไซ้ใหม่ว่า ถ้าหาค่าสินสอดทองหมั้นลูก
สาวข้าไม่ได้ ก็ยังไม่ต้องมา

อุ่น ผละจากเพื่อน เดินไปสมทบกับ กำนันตง มองไม้ สายตาเย้ยหยัน

อุ่น

มึงเนี่ยนะ ... คิดจะมาเป็นพี่เขยกู ... กูย!

END OF FLASHBACK - MATCHCUT TO:

ANGLE ON - ไม้ เดินไปที่หน้าต่าง ค้านที่ติดกับท่อน้ำ ตะโกนให้สไบทิพย์ได้ยิน

ไม้

ไข่ไม้มีเงินจะไปขอสไบแล้ว สไบได้ยินไหมจะ

DISSOLVER TO:

07 - นอก. บ้าน - ต่อเนื่อง

LONG SHOT / P.O.V. - สไบทิพย์. ไม้ยืนเกาะหน้าต่าง ตะโกน

DOSSOLVE TO:

08 - นอก. สระน้ำ - คำ (สิบวันถัดมา)

VERY LONG SHOT - สระน้ำ. มองเห็น ต้นกล้วยหายไปทั้งสองฝาก เหลือสามสี่ต้น

บนสะพาน - ไม้ / สไบทิพย์.

ไม้ ยืนกุมมือ สไบทิพย์ สบตากัน ไม้ยิ้มระรื่น สไบทิพย์ ยิ้มนิดๆ

ไม้

สไบจะ ตอนนี่ พี่กับแม่ เก็บเงินได้เยอะแล้ว

อีกไม่นาน พี่จะไปสู้ออ สไบแล้ว ตีใจใหม่จะ?

สไบทิพย์ ยิ้มเจื่อนๆ มองไปทางต้นกล้วย ที่เหลือสามสี่ต้น

DISSOLVE TO:

09 - ใน. บ้าน - คำ (วันถัดมา)

ANGLE ON - อิม

อิม กำลังตัดใบตอง ที่เหลือสองสามใบ b.g. ห่อขนามเรียงราย วางเต็มกระดังบนพื้น ด้านข้าง มีชิงนั่ง ตระกร้า อุปกรณ์ทำขนม วางกระจาย

อิม

ไม้เฮ้ย ไปตัดใบตองให้แม่หน่อย นี่ก็ใกล้จะ

หมดแล้ว เห็นที่จะต้องรีบๆ หน่อย วันนี้จะต้องทำ

เพิ่มอีก

ไม้ (O.S.)

จ๊ะแม่

DISSOLVE TO:

10 - นอก. สระน้ำ - บนสะพาน - ต่อเนื่อง

VERY LONG SHOT - สระน้ำ.

มองเห็น ต้นกล้วยเหลือเพียงสองต้น ไม้ เดินถือมีด ตรงไปต้นกล้วยต้นหนึ่ง ตัด ต้นกล้วยต้นหนึ่ง

MEDIUM SHOT - สไบทิพย์.

สไบทิพย์ ยืนดูไม้กำลังตัดก้านกล้วย ที่เหลือจนต้นโกร๋น เหลือเพียง **ต้นเดียว** ที่ยังไม่ได้ตัด

TIGHT ON - สไบทิพย์. มองดูด้วยสายตาวិถกกังวล

P.O.V. - สไบทิพย์. ไม้ คู้มก้านใบตอง เตรียมเดินขึ้นบ้าน เห็นสไบทิพย์ยืนดูอยู่ จึงสบตาให้

TWO SHOT - ไม้ / สไบทิพย์.

ไม้

อ้าว! สไบ ยังไม่กลับเหรอจ๊ะ ทำไมมายืนอยู่ตรงนี้

สไบทิพย์

สไบมารอพี่อยู่ที่นี่ตั้งนานแล้ว ว่าจะบอกพี่

ไม้

เรื่องอะไรหรือจ๊ะ?

สไบทิพย์

พี่จะตัดเอาไปทำไมตั้งเยอะเยอะ เหลือไว้มั่งเถอะพี่

ไม้

ตอนนี้ ขนมหของแม่ ขายตีมาก ต้องทำเพิ่ม มันก็
ต้องใช้ใบตองเยอะอยู่คือนั้นแหละจ๊ะ

CUT:

11 - ใน. บ้าน - ต่อเนื่อง

ANGLE ON - อิม มองไปที่ประตู

อิม

ใบตองได้รียังละ ไม้

(รำพึงกับตัวเอง)

หายไปในไหนตั้งนาน ใช้อะไรก็ได้เอ้ จะให้แม่เดินไป
ตัดเองเลยหรอะ ... เข้าไปก็ได้

อิม ลูกขึ้นยี่น คว้ามัดไม้ เห็นบที่ข้างฝา เดินออกจากประตูบ้านไป

CUT:

12 - นอก. สระน้ำ - บนสะพาน - ต่อเนื่อง

TWO SHOT - ไม้ / สไบทิพย์

ไม้

เสียงแม่เรียกแล้ว พี่เขาโบตองไปให้แม่ก่อน สไบ
รอที่นั่นนะจ๊ะ ประเดี๋ยวพี่จะลงมาหา
(เขี่ยตัวเดินจากไป)

สไบทิพย์

(วิตกกังวลมาก กวักมือเรียก)

พี่ไม้

CUT :

13 - นอก. ทางเดิน - ต่อเนื่อง

อิม เดินตรงไปที่ริมสระน้ำ

CUT :

14 - นอก. สระน้ำ - บนสะพาน - ต่อเนื่อง

อิม เดินไปถึงต้นกล้วย ที่เหลือเพียงต้นเดียว

สไบทิพย์ - ตกใจ เมื่อเห็น อิม เหงียงมีต ฉับ ไปที่โคนต้นกล้วย เสียงหวีดร้อง ด้วยความ
เจ็บปวดของสไบทิพย์ตั้งก้อง แต่อิมไม่ได้ยิน

CGI - ท้องฟ้าปั่นป่วน ลมพัดกรรโชก

สไบทิพย์ - นั่งกอดลำตัว ด้วยความเจ็บปวด ร่างเริ่มเลือนลางลง

สไบทิพย์

(ร้องไห้)

พี่ไม้จ๋า พี่ไม้ สไบ เจ็บปวดเหลือเกิน ทำไมทำกับ
สไบอย่างนี้ หุตุเถอะแม่อิม หุตุเถอะ

FADE TO :

15 - นอก. ตลาด - เข้า (สามวันถัดมา)

SUPERIMPOST: สามวันต่อมา

VERY LONG SHOT - อิม / ไม้. วางถาดข้าวต้มมัด ขนมสอดไส้ แบ่งข้าวหมาก บนแคร่ไม้ กลุ่มชาวบ้าน 3 กลุ่ม เดินผ่านแคร่ไม้ แต่ละกลุ่มที่เดินผ่านไป ขนมที่วางบนแคร่ก็ไม่ได้หายไป มันยังเหลือเท่าเดิม

TWO SHOT - ไกล - อิม / ไม้. มองถาดบนแคร่ มีสีหน้าวิตกกังวล

DISSOLVE TO:

16 - นอก. บ้าน ทางเข้าบ้าน - สาย

VERY LONG SHOT - นางอิม เดินนำหน้า ไม้หอบขนมเดินตาม ผ่านประตูบ้านเข้าไป อย่างเชื่องช้า บรรยายอากาศเศร้า

CUT:

17 - ใน. บ้าน - ต่อเนื่อง

ประตูบ้าน - อิม กับ ไม้ หอบขนมที่เหลือมากมาย เข้าประตูบ้านมา วางหอบลง

CLOSE ON - หอบขนม. ขนมเหลือมากมาย

อิม - สบตา กับ ไม้ ด้วยแววตาเศร้าทั้งคู่

DISSOLVE TO:

18 - นอก. สระน้ำ - บนสะพาน - คำ

LONG SHOT - บนสะพาน.

ไม้ นั่งห้อยเท้า บนสะพานคนเดียว ท่ามกลางแสงจันทร์ เสียงเพลงเศร้าๆ แ่วมาแต่ไกล **ZOOM OUT**

SUPERIMPOS: เมื่อความโลภ เข้ามาเยือน ความรัก ก็หายไป

V.O.

อย่าปล่อยให้จิตใจของเรา ไหลไปตามกระแสความโลภ มันอาจทำลายทุกสิ่งทุกอย่าง แม้กระทั่งคนที่คุณรัก ชีวิตที่พอเพียง ย่อมนำมาซึ่งความผาสุก

SUPERIMPOS: โดโก นิเทศศาสตร์ ม.เกริก และอื่นๆ

FADE OUT.

THE END