

(4)

บทถ่ายทำภาพยนตร์ (Shooting Script)
เรื่อง **ข้างมันเถอะ พระเจ้า (Act of God)**

สร้าง และนำเสนอ โดย

คณະนักศึกษา นิเทศศาสตรบัณฑิต มหาวิทยาลัยเกริก

สาขาโฆษณา ประชาสัมพันธ์ รุ่น 36-38

สาขาการสื่อสารการเมืองบูรณาการ รุ่น 23

อำนวยการสร้าง และ กำกับภาพยนตร์ โดย อาจารย์สุทิน ชาวหินฟ้า

จากบทภาพยนตร์ ของ สุทิน ชาวหินฟ้า

(4.1) SHOOTING SCRIPT

(4.2) BREAKDOWN SHEET

(4.3) SHOOTING STORYBOARD

(4.4) BLOCKING STORYBOARD



**บัณฑิต
ม.เกริก**

Intelligence good media production house.

sudin.expert@yahoo.com

<http://www.igoodmedia.net>

โทร. 08 9644 1048

ร่างที่ 1

30 ตุลาคม 2556

(4.1) SHOOTING SCRIPT

SCENE ก่อน: -	SCENE NO. 00 TITLE	SCENE ต่อไป: 01
---------------	--------------------	-----------------

A ภายใน / สุสานรต / กลางวัน / ฉากหลัก (**Master shot**) แมน ไต่ยี่ง หลุยส์. หลุยส์ ยิงตอบโต้.
จาก SCENE 01 เริ่มภาพมุมกว้างมาก ภายนอก สุสานรต ไต่ยี่งเสียงปืนยิงกันข้างใน แล้วตัดไปภายใน

B ภายใน / บ่อนพนัน / กลางคืน / (**Insert shot**) หลุยส์กำลังเล่นพนันสนุกสนาน.
จาก SCENE 10 / CUT

C ภายใน / ห้องนอน / กลางวัน / (**Insert shot**) หลุยส์ หยอกล้อกับ หลุยส์ บนเตียงนอน
จาก SCENE 11 / CUT

D ภายใน / เรือนจำ / กลางวัน / (**Insert shot**) หลุยส์กำลังจัดจ้อกับแมน ในวงล้อมของเพื่อนนักโทษ
จาก SCENE 04 / CUT

E ภายนอก / บ้านพัก / ค่ำ / (**Insert shot**) หลุยส์ วิ่งหนีลงจากบ้าน แมน ถือปืนไต่ยี่ง
จาก SCENE 17 / CUT

Montage A-B, A-C, A-D, A-E เหตุการณ์ที่มาของการไต่ยี่งกันในสุสานรต
SUPER ชื่อเรื่อง นักแสดง ผู้สร้าง ผู้กำกับ

[FADE]

SCENE ก่อน: 00	SCENE NO. 01	SCENE ต่อไป: 02
----------------	--------------	-----------------

ภายนอก. สุสานรต. กลางคืน. / ตอน: ไล่ล่าในสุสานรต / ตัวละคร : แมน หลุยส์ / เหตุการณ์: แมน ไล่ยิง หลุยส์. หลุยส์ ยิงตอบโต้. ห้างออกไป มีหิ้งพระเจ้า. เสียงปืน ทำให้หิ้งสั่นสะเทือน.

SHOT: 01 [Master] *คู blocking

ภาพ: กว้างมาก มุมสูง /แมน หลุยส์ หิ้งบูชาพระเจ้า ในเฟรม

เคลื่อนไหว: แมน ไล่ยิง หลุยส์ ในระยะห่างกัน 5-10 เมตร. หลุยส์ถอยและยิงตอบโต้ ก่อนถึงหน้าหิ้งบูชาพระเจ้า

เสียง-พูด: เสียงปืน

SHOT: 02a 02b 02c 02d

ภาพ: ไกล /แมน (02a)
ปานกลาง /แมน (02b)
ใกล้มาก /เท้าแมน (02c)
ใกล้ /แมน (02d)

เคลื่อนไหว: pan ตามแมน ถีบปืนเล็ง ยิง แล้วก้าวไปข้างหน้า (02a) /
Track ตามแมน ถีบปืนเล็ง เดินไปข้างหน้าช้าๆ (02b) /
เท้าของแมน เหยียบแผ่นไม้ผุ (02c) /
Track ตามแมน เอี้ยวตัวหลบเข้าที่กำบัง กระสุนเจาะทะลุที่กำบัง (หลุยส์ยิงสวนมา) (02d) ออกจากที่กำบัง ถีบปืนเล็งหาเป้า เดินต่อจนหลุดเฟรม

เสียง-พูด: -

SHOT: 03

ภาพ: ไกล มุมสูง /แมน หลุยส์ อยู่ในเฟรม

เคลื่อนไหว: แมน ยิงไล่ หลุยส์. หลุยส์หลบ และถอยไปเรื่อยๆ

เสียง-พูด: เสียงปืน

SHOT: 04a, 04b

ภาพ: ปานกลาง /รับหน้า หลุยส์ (04a)
ใกล้มาก /มือหลุยส์ (04b)



เคลื่อนไหว: หลุยส์ หลบข่มอยู่มุมหนึ่ง เหนือหยด กังวลใจ (04a) /
มือที่ถือปืนสั้นเพราะกลัว (04b) / ถอยหลังสองสามก้าว ยิ่งโต ถอยหลังหลบเข้ามุมที่
กำบังหายไป (04a)

เสียง-พูด: เสียงปืน

SHOT: 05

ภาพ: ไกล / หิ้งพระเจ้า

เคลื่อนไหว: หิ้งพระเจ้าสั้น ตามเสียงปืน

เสียง-พูด: เสียงปืน

SHOT: 06a 06b 06c 06d

ภาพ: ไกล / แมว ด้านข้าง (06a)
เต็ม / แมว เห็น หนู (throw-shot แมว หนู) (06b)
ไกล สูง / เท้าเปลือยเปล่าของ หลุยส์ เห็นแมววิ่งไล่หนู (06c)
ไกล / หลุยส์ ด้านข้าง ก้มมองหนูวิ่งผ่านเท้าทั้งสองข้าง (06d)

เคลื่อนไหว: แมวเห็นหนู (06a), แมววิ่งไล่หนู (06b), หนูวิ่งผ่านเท้าหลุดเฟรม (06c), หลุยส์ก้มมองที่
เท้า (06d)

เสียง-พูด: เสียงแมว หนู

[CUT]

SCENE ก่อน: 01	SCENE NO. 02	SCENE ต่อไป: 03
----------------	--------------	-----------------

ภายนอก. สุสานรถ. กลางคืน. / ตอน: ไต่ถ้ำในสุสานรถ / ตัวละคร : **หลิว** / เหตุการณ์: หลิว วิ่งตามหาแมน กับ หลุยส์ ผ่านประตูเข้าไปในสุสานรถ.

SHOT: 01 [Master]

ภาพ: ไกลมาก /สุสานรถ /หลิว ที่ประตูทางเข้า

เคลื่อนไหว: มุมสูงที่ทางเข้าสุสานรถ หลิว วิ่งเข้ามาในเฟรม หุคดมองซ้ายขวา ที่ประตูทางเข้าสุสานแล้ววิ่งผ่านประตูทางเข้า เข้าไปในสุสานรถ

เสียง-พูด: เสียงปิ่น ยิงต่อสู้กันในสุสานรถ

SHOT: 02

ภาพ: ปานกลาง /หลิว หลังประตูทางเข้าสุสานรถ (เข้าไปข้างใน เลยประตูไปแล้ว)

เคลื่อนไหว: หลิวยืนดิ่งเด กระต๊อบกระส่าย ก่อนจะเดินหลุดเฟรมไป

เสียง-พูด: เสียงคนสะคุตสิ่งของดังโครมคราม อยู่ข้างใน

[CUT]

SCENE ก่อน: 02	SCENE NO. 03	SCENE ต่อไป: 04
----------------	--------------	-----------------

ภายใน. สุสานรถ-หิ้งพระเจ้า. กลางคืน. / ตอน: ไล่ล่าในสุสานรถ. / ตัวละคร: แมน หลุยส์ หลิว พระเจ้า มนุษย์ / เหตุการณ์: แมน ไต่ยিং หลุยส์. หลุยส์ วิ่งหลบกระสุนไปอีกซอกหนึ่ง. จนถึงทางตัน เขาถอดสาย สายตามองหาคนช่วย. ปืนในมือก็ไม่มีกระสุน. เขาทรุดตัวลงนั่งด้วยความกลัว กล่าวอ้อนวอน ขอร้องให้พระเจ้าช่วย. คำอ้อนวอน เปลี่ยนเป็นคลื่น กระจายไปถึงรูปพระเจ้า สายตาของหลุยส์ ประสานกับสายตาของรูปพระเจ้า.-

SHOT: 01a 01b (ต่อจาก SCENE 01 SHOT 04a)

ภาพ: กว้าง มุมสูง / หลุยส์ แมน ผ่านหิ้งพระเจ้า (01a)
ใกล้ / แมน (01b)

เคลื่อนไหว: กว้าง มุมสูงก่อน แล้วตัดไปที่ ปานกลาง pan ไปที่หลุยส์ หลบพิงซากรถ เป็นที่กำบัง. กระสุนปืนของแมน ติงเฉียดหัว (01a) / แมน ออกจากที่กำบัง ถีบปืนเดินตรงไปหา หลุยส์ (01b) /

เสียง-พูด: หลุยส์ (พูดในใจ) “*บิดโธ่เวีย! ทางออกอยู่ในไหนเนี่ย พระเจ้าช่วยลูกด้วย*”
บรรยาย “ชีวิตของคนเรานั้น ไม่ได้ขึ้นอยู่กับอำนาจดลบันดาลของพระเจ้าเท่านั้น หากแต่เป็นสิ่งที่พวกเขาสร้าง และทำมันขึ้นมาเอง พระเจ้ามักถูกอ้างขึ้นมาเพื่อผลประโยชน์บางอย่าง ซึ่งพวกเขาไม่รู้เหมือนกันว่า พระเจ้าจะมีตัวตนจริงหรือไม่ แต่พวกเขา ก็ยังต้องการพระเจ้าอยู่นั่นเอง ใครจะไปรู้ว่า บางที พระเจ้าที่แสนแสบจะเบื่อหน่าย กับมนุษย์บางพวกที่ชั่วร้าย แต่จะทำอย่างไรได้ เพราะพระเจ้าสร้างพวกเขาขึ้นมาแล้ว มันผิดตรงที่ ทำไม่ต้องการเป็นคนพวกนี้ด้วย.” ไปจนถึง SHOT 04

SHOT: 02

ภาพ: ใกล้ / หลุยส์ หลังพิงซากรถ

เคลื่อนไหว: รับหน้าหลุยส์ หลบพิงซากรถ เป็นที่กำบัง. สายตาเป็นกังวล มือถีบปืนแน่น มองไปที่หิ้งพระเจ้า พูดอ้อนวอนพระเจ้า

เสียง-พูด: หลุยส์ “พระเจ้าช่วยลูกด้วย ๆ ช่วยลูกด้วย ลูกยังไม่อยากตายตอนนี้”

SHOT: 03

ภาพ: กว้าง มุมเงย แทนสายตาหลุยส์ / หิ้งพระเจ้า

เคลื่อนไหว: พระเจ้าบนหิ้ง ยังมีฝุ่นเกาะ



เสียง-พูด: –

SHOT: 04a 04b

ภาพ: กว้าง มุมสูง / หลุยส์ ผ่านด้านหลังของหิ้งพระเจ้า (04a)
กว้าง / หลุยส์ หิ้งพระเจ้า ด้านข้าง (04b)

เคลื่อนไหว: หลุยส์ มองกล้อง (04a) /
CG คลื่น กระจายไปถึงรูปพระเจ้าบนหิ้ง (04b)

SHOT: 05

ภาพ: ปานกลาง / รับประทานอาหารพระเจ้า ที่ติดอยู่ในซุ้มหิ้ง

เคลื่อนไหว: คลื่น ลอยมาปะทะรูปพระเจ้า รูปแตกกระจาย กลายเป็นร่างของพระเจ้าที่เป็นคนจริงๆ หลุดออกมาจากภาพ ตามด้วยมนุษย์ พระเจ้าตกใจ เข้าไปชนกับราวหิ้ง มนุษย์ รับประทานอาหารพระเจ้าไม่ให้ล้ม / พระเจ้า กับ มนุษย์ สนทนากัน ยื่นหน้า จากกระเบื้องมองไปข้างล่าง

เสียง-พูด: พระเจ้า “นี่ข้าเป็นอะไรไป ทำไม ทำไม คำอธิษฐานของเจ้ามนุษย์ผู้นี้ จึงมีพลังมาถึงข้าได้ล่ะ ... แต่ช่างมันเถอะ ไหนๆ มันก็ปลุกให้ข้ากับเจ้าตื่นจากภวังค์แล้ว เห็นทีจะต้องคุณพวกนี้สักหน่อย” มนุษย์ “ข้าก็ว่าอย่างนั้นแหละท่าน”

SHOT: 06

ภาพ: ไกล / แมน ผ่านไหล่ หลุยส์

เคลื่อนไหว: แมน ถือบิน ส่องหา หลุยส์ ผ่านสิ่งกำบัง (แมน ไม่เห็น หลุยส์), หลุยส์ ขยับหลบซ่อนตัว track กล้องตาม แต่ให้เห็นแมนไกลๆ

เสียง-พูด: (React) พระเจ้า “นี่ถ้าเจ้า ประพฤติตัวแบบคนพวกนี้ เจ้าคงไม่มีโอกาส จะได้มายืนอยู่เคียงข้างข้าหรอกนะ” มนุษย์ “ขอบคุณ ที่ท่านเมตตาตามมนุษย์อย่างข้า”

SHOT: 07

ภาพ: ไกล / หลิว

เคลื่อนไหว: Track ตามหลิว เดินมองซ้าย-ขวา ค้นหาแมนกับหลุยส์

เสียง-พูด: หลิว “พี่แมน นี่ฉันเอง หลุยส์ อยู่ไหนนะ” **(เพิ่มบทพูด)



SHOT: 08 [Master ระหว่างการสนทนาและโต้เถียง ของพระเจ้กับมนุษย์]

ภาพ: ปานกลาง /พระเจ้า มนุษย์ (eye-level)

เคลื่อนไหว: พระเจ้าชี้ไปข้างล่าง มนุษย์ ขยับเข้าไปใกล้พระเจ้า

เสียง-พูด: พระเจ้า “คุณพวกนั้นสิ ทำอะไรกัน ช่างไม่เกรงใจพระเจ้าอย่างข้าบ้างเลย ทั้งๆ ที่เคยกล่าวคำภักดีต่อหน้าข้า”
มนุษย์ “พวกเขาทำอะไรผิดอย่างนั้น รึ?”

[FADE]

SCENE ก่อน: 03	SCENE NO. 04	SCENE ต่อไป: 05
----------------	--------------	-----------------

ภายใน. เรือนจำ. กลางวัน. / ตอน: แมน หลุยส์ ที่เรือนจำ. / ตัวละคร: หลุยส์ แมน / เหตุการณ์: ห้าง
คูนักโทษในเรือนจำ มองเห็นวิถีชีวิตของคนติดคุก หลุยส์ กับ แมน กำลังทศตบกำลังกันด้วยการจัดข้อ ใน
วงล้อมของเพื่อนๆ นักโทษ

SHOT: 01

ภาพ: กว้าง สูงมาก / เรือนจำ
เคลื่อนไหว: Depress down หรือ Tilt down
เสียง-พูด: -

SHOT: 02

ภาพ: ปานกลาง / แมน หลุยส์ ในอาคารเรือนนอน ของเรือนจำ
เคลื่อนไหว: Track ตามแมน หลุยส์ เดินสวนกัน เขามือแตะกัน ผ่าน
เสียง-พูด: เสียงเชียร์ (เชื่อมต่อช็อต 03a)

SHOT: 03a [Master1] 03b [Master2] 03c 03d 03e 03f

ภาพ: ปานกลาง / แมน หลุยส์ นั่งบนม้านั่ง ช็อคกวางบนโต๊ะ (จัดข้อ) (03c)
ไกลมาก มุมสูง / กลุ่มนักโทษทั้งหมด (03a)
ปานกลาง Dolly-Track จาก หลุยส์ ไป แมน หรือ แมน ไป หลุยส์ (03b)
ใกล้มาก / ใบหน้าแมน (03d)
ใกล้มาก / ใบหน้าหลุยส์ (03e)
ใกล้มาก / มือแมน-หลุยส์ (03f)
เคลื่อนไหว: Depress down – Dolly in ไปที่ แมน หลุยส์ กำลังจัดข้อกัน (03a และ 03c)
แมน และ หลุยส์ จัดข้อ (03d)
แมน หลุยส์ นั่งบนม้านั่ง ช็อคกวางบนโต๊ะ (จัดข้อ) (03c) แมนแพ้ คึมน้ำเปล่า
Dolly-Track จาก หลุยส์ ไป แมน (03b)
มือแมน-หลุยส์ (03f)
แมน และ หลุยส์ จัดข้อ (03e)
แมน หลุยส์ นั่งบนม้านั่ง ช็อคกวางบนโต๊ะ (จัดข้อ) (03c) หลุยส์แพ้ คึมน้ำเปล่า
เสียง-พูด: เสียงเชียร์
บรรยาย “นายคนนี้มีชื่อว่า แมน ส่วนอีกคนหนึ่งชื่อ หลุยส์ พวกเขาวิ่งกัน ร่วมดื่ม
และรักกันเหมือนพี่น้อง และสถาบันจะเป็นเพื่อนกันไปตลอด” [FADE]



SCENE ก่อน: 04	SCENE NO. 05.1	SCENE ต่อไป: 05.2
----------------	----------------	-------------------

ภายนอก. กลางป่า. กลางวัน. / ตอน: แมน หลุยส์ ที่เรือนจำ. / ตัวละคร: หลุยส์ ผู้คุม / เหตุการณ์: หลุยส์ แหกคุก แต่ถูกจับได้.

SHOT: 01

ภาพ: ปานกลาง / หลุยส์

เคลื่อนไหว: Track ตามหลุยส์ วิ่งหนีในป่า ลงไปในท้องร่อง ล้มลุกคลุกคลาน ปีนขึ้นลำธาร หยุคชะงัก เมื่อเจอบินของผู้คุม จีที่หน้าผาก

เสียง-พูด: -

[CUT]

SCENE ก่อน: 05.1	SCENE NO. 05.2	SCENE ต่อไป: 06
------------------	----------------	-----------------

ภายนอก. ห้องขังเดี่ยว. กลางวัน. / ตอน: แมน หลุยส์ ที่เรือนจำ. / ตัวละคร: หลุยส์ แมน / เหตุการณ์: หลุยส์ แหกคุก ถูกจับขังเดี่ยว. หลุยส์ ถูกผู้คุม ผลักเข้าประตูห้องขัง แล้วล็อกประตู.

SHOT: 01a [Master] 01b 01c

ภาพ: ปานกลาง / หลุยส์ ผู้คุม ที่หน้าห้องขังเดี่ยว (01a)
ใกล้มาก / หลุยส์ ในห้องขังเดี่ยว (01b)
ใกล้มาก / กุญแจล็อกห้องขัง (01c)

เคลื่อนไหว: ผู้คุม คุมตัวหลุยส์ ไปที่ห้องขังเดี่ยว เปิดประตู ผลักเขาเข้าไป (01a)
หลุยส์ สิ้นใจกังวล ร้องไห้ (01b)
ผู้คุมล็อกห้อง (01c)

เสียง-พูด: บรรยาย “หลุยส์ ติดคุกคดีพนันและเสพยา ได้เพียงปีเดียว เขาแหกคุก และถูกจับกลับเข้ามาใหม่ ยึดชีวิตในคุกให้ยืนยาวออกไป”

[CUT]



SCENE ก่อน: 05.2	SCENE NO. 06	SCENE ต่อไป: 07
------------------	--------------	-----------------

ภายใน สำนักงาน. กลางวัน / ตอน: แมนถูกจับ. / ตัวละคร: แมน ตำรวจ 2 นาย / เหตุการณ์: ที่โต๊ะทำงานในธนาคาร แมน กำลังพูดโทรศัพท์กับลูกค้า. ตำรวจ 2 นาย ถือกระดาษเอกสารเข้ามา ชูข้อความในเอกสาร แล้วจับกุม

SHOT: 01a [Master] 01b 01c 01d

ภาพ: ไกล / โทรศัพท์ บนโต๊ะ (01b)
ไกล / วิหุย์ตำรวจ (01c)
ไกล / ตำรวจ แมน (01a) – Zoom in รับหน้าแมน และตอนพูดโต๊ะ

เคลื่อนไหว: โทรศัพท์ดัง แมนยื่นมือมารับ แบนหู Zoom out ปานกลาง (01b)
ปานกลาง / ตำรวจพูดวิหุย์ Zoom in ไกล (01c)
ตำรวจ 2 นาย เดินไปที่โต๊ะของ แมน โยนเอกสารลงบนโต๊ะ ขณะแมนพูดโทรศัพท์ แมนมองดูเอกสาร เตรียมขยับจะลุกขึ้น ตำรวจขยับเข้าใกล้ แมนรู้สึกกระวนกระวายใจ ครุ่นคิด พูดโต๊ะด้วยความโกรธ (01a)

เสียง-พูด: บรรยาย “ส่วน แมน ตัดคุกคดียกยกทรัพย์สินของธนาคาร หลักฐานมัดตัวเขาแน่น นี่แหละคือเหตุที่ทำให้พวกเขาเจอกันในคุกแห่งนี้”

[CUT]

SCENE ก่อน: 06	SCENE NO. 07	SCENE ต่อไป: 08
----------------	--------------	-----------------

ภายใน. เรือนจำ. กลางวัน. ตอน: แมน หลุยส์ ที่เรือนจำ. / ตัวละคร: หลุยส์ แมน นักโทษ. / เหตุการณ์: พิธีรับศีลในคุก พระมาทำพิธี ให้ศีลแก่ หลุยส์ และ แมน รวมกับนักโทษคนอื่นๆ.

SHOT: 01a [Master] 01b

ภาพ: ไกล /กลุ่มนักโทษ พระสงฆ์ (01a)
ใกล้ /แมน /หลุยส์ (01b)

เคลื่อนไหว: มุมสูง Tilt Down จากด้านหลังของพระ มองเห็นกลุ่มนักโทษกำลังกล่าวรับศีล (01a)
รับหน้า แมน หลุยส์ กล่าวรับศีลพระ (01b)

เสียง-พูด: บรรยาย “พวกเขาเคยผ่านพิธีรับศีลในคุกมาด้วยกันทั้งคู่ ไม่มีใครรู้ว่า บทบัญญัติข้อห้ามของศีล ได้ซึมซับเข้าไปในสมองของพวกเขาไปเท่าไร และร่วงออกไปแล้วอีกเท่าไร”

[CUT]

SCENE ก่อน: 07	SCENE NO. 08	SCENE ต่อไป: 09
----------------	--------------	-----------------

ภายนอก. สนาม. กลางวัน. ตอน: แมน หลุยส์ ที่เรือนจำ. / ตัวละคร: หลุยส์ แมน นักโทษ ผู้คุม. / เหตุการณ์: ผู้คุม คมนักโทษออกไปซุกหลุม ช้างนอก

SHOT: 01 [Master]

ภาพ: ไกลมาก /นักโทษ ผู้คุม

เคลื่อนไหว: มุมสูง ดกกล้องผ่าน นักโทษ มาถึง แมน กลับ หลุยส์

เสียง-พูด: -

SHOT: 02a 02b 02c 02d 02e

ภาพ: ปานกลาง /แมน /หลุยส์ (02a)

ใกล้ /แมน ผ่านหลุยส์ (02b)

ใกล้ /หลุยส์ ผ่านแมน (02c)

ไกล / แมน หลุยส์ (02d)

ไกลมาก /นักโทษทั้งหมด (02e)

เคลื่อนไหว: Zoom ที่จอบซุกของแมน Out รับน้าแมน และหลุยส์ ภาพปานกลาง (02a)

มุมเงย ผ่านนักโทษคนอื่น เห็น แมนหลุยส์ ระวังไกล (02d)

มุมสูง นักโทษ เข้าแถวเตรียมกลับ (02e)

เสียง-พูด: แมน: “เฮ้อ! ผู้หญิงมันก็เป็นชะงัดแหละ ถูกขี้ใจหน้อย แม่ก็อาละวาดบ้านแตก แต่ถ้าเป็นเรื่องบนเตียง ถ้าทำไม่ถูกใจ มันถึงอนเขาชะคือๆ ไม่มีเหตุผลเลยอะ มึงรู้ไหม มีอยู่อย่างเดียวที่ทำให้มันหายบ้า ... ก็เงินนะสิ กูตั้งตัวไม่ติดก็เพราะอันนี้ มันใช้เงินเหมือนมันพิมพ์แบงค์เองเลยละ รู้ยังงี้ ไม่น่าเอามันมาทำเมียเสีย” (02a)

หลุยส์: “มันไม่ดี ก็หาใหม่ซิพี่แมน” (02c)

แมน: “มันไม่ง่ายเหมือนที่คิดนะสิ” (02b)

หลุยส์: “ทำไม กะแค่ผู้หญิงคนเดียว ออกจากคุกบ้างๆ นี่ไปเมื่อไหร่ ก็หาใหม่ได้นี่ ดูซิ มันเคยมาเยี่ยมพี่สักครั้งไหม มีแต่พื้นนั่นแหละ พล่ามเพ้ออยู่คนเดียว ป่านนี้เมียของพี่มันคงไปเป็นเมียคนอื่นแล้วละ” (02c)

แมน: “เฮ้ย! มึงอย่าพูดบ้างๆ” (02b)



หุลยต์: “พี่แมน! โลกจริงๆ ไบนี้ มันไม่ได้สวดยหรืออย่างทีคิดหรวอก ผู้หญิงพรวคัันนั้ พี่ยังจะ–” (02d)

แมน: “หยุดเถยนะมึง” (02d)

หุลยต์: “เออ! ะ เมียเอ็ง ซ้าไม่เตะก็ไ้วะ ว่าแต่ว่า ออกจากนรวกนี้พี่จะไปทำอะไร ... อย่างบอกระว่า จะกลับไปหานางนั้น” (02d)

SHOT: 03

ภาพ: ปานกลาง /ผู้คุม

เคลื่อนไหว: ผู้คุมเป่านกหวีดหมดเวลาทำงาน

เสียง-พูด: เสียงนกหวีด

[FADE]

SCENE ก่อน: 08	SCENE NO. 09	SCENE ต่อไป: 10
----------------	--------------	-----------------

ภายนอก. หน้าเรือนจำ. กลางวัน. / ตอน: แมน หลุยส์ ที่เรือนจำ. / ตัวละคร: หลุยส์ ผู้คุม / เหตุการณ์:
ปล่อยตัวนักโทษ หลุยส์

SHOT: 01 [Master]

ภาพ: ไกลมาก /หน้าประตูเรือนจำ หลุยส์

เคลื่อนไหว: ผู้คุมเปิดประตู หลุยส์ เดินออกมา

เสียง-พูด: บรรยาย “หลุยส์ ได้รับอภัยโทษ ทำให้ชีวิตในคุกของเขาสิ้นสุดลงเร็วกว่าที่คิด ปล่อยให้
อิสรภาพของเขา หลุดลอยเหมือนนกที่กำลังบินออกจากกรง”

SHOT: 02

ภาพ: ปานกลาง /หลุยส์ ผู้คุม

เคลื่อนไหว: หลุยส์ ยืนหันหลังให้ผู้คุม ยกแว่นขึ้นสวม ขณะที่ผู้คุมพูดส่งเสียงหลุยส์

เสียง-พูด: ผู้คุม “ไม่มีญาติมารับเลยรหัสหาย ... แล้วจะไปไหนต่อ? ... จะไปไหนก็ไป แต่อย่ากลับมา
ที่นี่อีก”

[FADE]

SCENE ก่อน: 09	SCENE NO. 10	SCENE ต่อไป: 10.1
----------------	--------------	-------------------

ภายใน. ป่อนพนัน. กลางคืน. / ตอน: หลุยส์ กับ หลิว. / ตัวละคร: หลุยส์ หลิว / เหตุการณ์: หลุยส์ ค่อม ป่อน นักพนัน กำลังเล่นพนัน. หลุยส์ กำลังยื่นคูปองการณ. ที่เอวของเขามีปืน. หลิว เป็นผู้หญิงคนเดียว ที่อยู่ในวง ลงแต้มต่อแต่ละครั้งด้วยเงินก้อนหนา และทิ้งสูบ ทั้งดื่ม.

SHOT: 01 [Master]

ภาพ: ไกล /เขียนพนันไฟ ในห้องหวู
เคลื่อนไหว: มุมก้ม ผ่านกระเช้าไฟเพดาน หรือ พัดลมกำลังหมุนช้าๆ เห็นเขียนพนันทั้งกลุ่ม
เสียง-พูด: -

SHOT: 02a 02b 02c

ภาพ: ไกลมาก /หลิว ผ่านผู้เล่นที่อยู่ตรงข้าม (02a)
ไกลมาก /ไฟในมือของหลิว (02b)
ปานกลาง เยมมาก /หลิว (02c)
ใกล้ /หลุยส์ /ปืนของหลุยส์ (02d)
เคลื่อนไหว: หลิว กำลังจับไฟในมือ ผ่านไหล่ผู้เล่นที่อยู่ตรงข้าม (02a)
หลิว แสดงสีหน้าไม่พอใจ ไฟในมือ (02c)
หลุยส์ มองไปที่กลุ่มนักเล่น Shift Focus มาที่หลุยส์ หันหน้ากลับ ขณะที่ หลิว เดินเฉียดไหล่ของหลุยส์ ออกจากห้องไป
เสียง-พูด: บรรยาย “แต่วิถีชีวิตเขา ก็ยังวนเวียนอยู่กับปากประตูคุกอยู่เหมือนเดิม นั่นเป็นเพราะเขาเลือกทางเดินของเขาเอง หลุยส์ ได้รับการติดต่อให้ค่อมป่อนการพนันที่นี่”

SHOT: 03a 03b

ภาพ: ปานกลาง /หลิว /หลุยส์ ที่ระเบียง (03a)
ไกล /หลุยส์ /หลิว (03b)
เคลื่อนไหว: หลิวเดินออกมาจุดบุหรี่สูบที่ริมระเบียง แต่ไฟแช็คไม่ติด Focus รัวหลุยส์ ที่ยื่นมือคูด หลิว และยื่นรับ หลิวซ้ำเรื่องมอง หลุยส์แล้วยิ้มยั่ว หลุยส์เดินเข้ามาหาหลิว (03a)
บุหรี่ปากของหลิว ถูกจุดด้วยไฟแช็คของหลุยส์ Zoom out รัวหน้าสองคน ยิ้มยั่วให้กัน (03b)
เสียง-พูด: -[CUT]



SCENE ก่อน: 10	SCENE NO. 10.1	SCENE ต่อไป: 10.2
----------------	----------------	-------------------

ภายใน. บ้านพัก. กลางคืน. / ตอน: งานของหลุยส์. / ตัวละคร: หลุยส์ เจ้าของบ้าน / เหตุการณ์: หลุยส์รับจ้างทวงหนี้

SHOT: 01 [Master]

ภาพ: ไกล-Track /ชายเจ้าของบ้าน นอนหลับบนเตียงกับผู้หญิง มองเห็นประตูทางเข้า

เคลื่อนไหว: ชายเจ้าของบ้าน นอนหลับ จังหวะตื่น เมื่อได้ยินเสียงเคาะที่ประตู เดินไปส่องดูที่ประตู รีบกลับมาคว้าแงงแงงใส่ แต่ประตูถูกถีบเปิดผางออก

เสียง-พูด: -

SHOT: 02

ภาพ: ปานกลาง-Track /หลุยส์

เคลื่อนไหว: หลุยส์ เคาะประตูบ้าน 2 ครั้ง ประตูขยับเหมือนจะเปิด เขาถีบประตูเปิดออก เดินเข้าไปข้างใน เห็นชายเจ้าของบ้าน กำลังยุ่งกับการใส่กางเกง หลุยส์ชกหน้าชายเจ้าของบ้านล้มหงายไป แล้วชักปืนออกมา เดินไปที่ชายเจ้าของบ้าน ผู้หญิงรีบคว้าผ้าห่อตัวหนีไป

เสียง-พูด: บรรยาย “หลุยส์ มีงานอดิเรกแก้เชิงอีกอย่าง คือติดตามทวงหนี้ให้แก่เจ้าพ่อขาใหญ่ในเมืองนี้ และเป็นงานที่เขาถนัดมากกว่าให้ทำอย่างอื่น งานสำเร็จ รางวัลก็ตามมา แน่ละ ทำให้เขามีเงิน มีปืน และมีผู้หญิง”

[CUT]

SCENE ก่อน: 10.1	SCENE NO. 10.2	SCENE ต่อไป: 11
------------------	----------------	-----------------

ภายใน. บ้านพัก. กลางคืน. / ตอน: งานของหลุยส์. / ตัวละคร: หลุยส์ เจ้าพ่อ สาวงาม / เหตุการณ์: หลุยส์รับค่าจ้างทวงหนี้ ได้รางวัล

SHOT: 01

ภาพ: ไกล /หลุยส์ /เจ้าพ่อ

เคลื่อนไหว: เจ้าพ่อยื่นเงินในซองให้หลุยส์ หลุยส์รับมา ยิ้มพอใจ สาวงามเข้ามาโอบกอดหลุยส์ ย้วยวน มือลูบไล้ที่ปืนของหลุยส์

เสียง-พูด: บรรยาย “งานสำเร็จ รางวัลก็ตามมา แน่ละ ทำให้เขามีเงิน มีปืน และมีผู้หญิง”

[CUT]



SCENE ก่อน: 10.2	SCENE NO. 11	SCENE ต่อไป: 11.1
------------------	--------------	-------------------

ภายนอก-ต่อภายใน. บ้านพัก. เย็น. / ตอน: หลุยส์ กับ หลิว. / ตัวละคร: หลุยส์ หลิว / เหตุการณ์: หลิว กำลังนอนหลับบนเตียงนอน หลุยส์ออกจากห้องน้ำหลังเสร็จกิจ. เห็นปิ่น กระเป๋าเงิน และขวดเหล้าวางระเกะระกะ บนโต๊ะ เขาหยิบปิ่นปลอมขึ้น ลองเดินไปที่ หลิว ขณะที่เธอง่วงเงียตึ่มตาตื่น. ทั้งสองหัวเราะหยอกล้อเล่นกัน.

SHOT: 01

ภาพ: ไกลมาก /บ้านพัก

เคลื่อนไหว: Depress Down หยुकที่ประตูใหญ่ทางเข้าบ้าน

เสียง-พูด: -

SHOT: 02

ภาพ: ใกล้ /หลิว นอนบนเตียง

เคลื่อนไหว: pan บริเวณรอบๆ ห้อง ปิ่น กระเป๋าเงิน ขวดเหล้า วางเกะกะบนโต๊ะใกล้ๆ หยุกที่หลิว นอนหลับบนเตียง

เสียง-พูด: -

SHOT: 03a 03b

ภาพ: ไกล /หลุยส์ ที่ประตูหน้าห้องน้ำ (03a)
ใกล้ /หลุยส์ ผ่านหลิวกำลังง่วงเงียตึ่ม (03b)

เคลื่อนไหว: Track ประตูห้องน้ำ มีคนกำลังอาบน้ำข้างใน หลุยส์ เพิ่งอาบน้ำเสร็จ เปิดประตูออกจากห้องน้ำ เดินมาที่โต๊ะ หยิบปิ่น / (03a) เดินไปที่หลิว หลิวง่วงเงียตึ่มตึ่ม มองไปที่ หลุยส์ (03b) / หลิว ยิ้มยั่วตาปริบ หลุยส์ยิ้มตึ่มตึ่มตึ่ม หลิวล้อเล่นกับหลิว (03a)

เสียง-พูด: บรรยาย “เรื่องมันคงไม่ยุ่งยาก ถ้าเขาไปคว่ำผู้หญิงคนอื่นมาทำเมีย ซึ่งไม่ใช่หญิงหม้ายชื่อ หลิว คนนี้ เธอเข้าปอนที่ไร เธอก็จ่ายหนัก และตึ่มจืดเสียด้วย ไม่มีใครรู้ว่าเธอไปเอาเงินนั้นมาจากที่ไหน”

[CUT]

SCENE ก่อน: 11	SCENE NO. 11.1	SCENE ต่อไป: 12
----------------	----------------	-----------------

ภายนอก. บาร์เหล้า. กลางคืน. / ตอน: หลุยส์กับหลิว. / ตัวละคร: หลิว เพื่อนผู้ชาย / เหตุการณ์: หลิวใช้ชีวิตเหลวแหลก.

SHOT: 01

ภาพ: ปานกลาง /หลิว เพื่อนผู้ชาย

เคลื่อนไหว: หลิว กินเหล้าเมากับเพื่อนผู้ชาย หัวเราะเฮฮา

เสียง-พูด: บรรยาย “เธอเข้าบ่อนที่ไร เธอก็จ่ายหนัก และดื่มจืดเสียด้วย ไม่มีใครรู้ว่าเธอไปเอาเงินนั้นมาจากที่ไหน”

[FADE]

SCENE ก่อน: 11.1	SCENE NO. 12	SCENE ต่อไป: 13
------------------	--------------	-----------------

ภายนอก. หน้าประตูเรือนจำ. เย็น. / ตอน: หลุยส์ เพื่อนทรยศ. / ตัวละคร: แมน / เหตุการณ์: แมนออกจากคุก แมน เดินออกจากประตูเรือนจำ มานั่งพักที่ม้าหินสวนสาธารณะ เอาจูปที่ถ่ายกับภรรยาขึ้นมาดู.

SHOT: 01

ภาพ: ปานกลาง /แมน ที่หน้าประตูทางออกของเรือนจำ

เคลื่อนไหว: Track แมนออกจากประตูเรือนจำ เดินหยุดที่ม้าหินตัวหนึ่ง เอาจูปถ่ายขึ้นมาดู (ยังไม่เห็นว่าเป็นรูปถ่ายของใคร)

เสียง-พูด: -

[CUT]

SCENE ก่อน: 12	SCENE NO. 13	SCENE ต่อไป: 14
----------------	--------------	-----------------

ภายนอก. บนถนน / รถแท็กซี่. เย็น. / ตอน: หลุยส์ เพื่อนทรยศ. / ตัวละคร: แมน คนขับรถแท็กซี่ / เหตุการณ์: แมน จ้างรถแท็กซี่ ขับผ่านตัวเมือง ไปส่งที่บ้านของตัวเอง.

SHOT: 01

ภาพ: ไกลมาก /รถแท็กซี่

เคลื่อนไหว: รถแท็กซี่ขับผ่านตัวเมือง ออกนอกชานเมือง

เสียง-พูด: -

SHOT: 02a 02b

ภาพ: ใกล้ /แมน (02a / 02b) / ไกลมาก /ใบหน้าแมน (02d)
ใกล้ /ภาพถ่ายแมนกับหลิว (02c)

เคลื่อนไหว: แมน ผ่านคนขับรถ (02a) / แมนเอาจูปถ่ายขึ้นมาดู (02b) / (02c) / (02d)

เสียง-พูด: บรรยาย “สามเดือนต่อมา แมน ก็พ้นโทษออกจากคุก แน่นนอน เขายังคงอยู่ในโลกของตัวเอง และหวังว่าความฝันของเขา จะรอเขาอยู่ที่บ้าน”

[CUT]



SCENE ก่อน: 13	SCENE NO. 14	SCENE ต่อไป: 16
----------------	--------------	-----------------

ภายนอก. หน้าบ้านพักของหลิว. คำ. / ตอน: หลุยส์ เพื่อนทรยศ. / ตัวละคร: หลุยส์ หลิว แมน / เหตุการณ์: รถแท็กซี่จอดที่หน้าบ้าน เขารีบเข้าบ้านทันที.

SHOT: 01

ภาพ: ไกล /หน้าบ้านของหลิว /รถแท็กซี่ (01a)
ใกล้ /แมน ที่ประตูรถแท็กซี่(01b)
ใกล้ /เท้าของแมน ก่อนขึ้นบ้าน (01c)

เคลื่อนไหว: ที่หน้าบ้านของหลิว (01a) / Insert SCENE 16 SHOT #01a / รถแท็กซี่วิ่งมาจากคอกที่หน้าบ้าน แมนลงจากรถ (01a) / จ่ายค่าแท็กซี่ (01b) รถวิ่งออกไป แมน มองไปที่หมา กำลังกินข้าว / Insert Shot#02 / Zoom ที่เท้าของแมน กำลังเดินไปที่บันไดบ้าน out และ Track ตามแมนขึ้นไปบนบ้าน (01c)

เสียง-พูด: บรรยาย “นั่นคือ เมียสุดที่รัก หัวใจมันเต้นและพองโตยังไม่ถูก ขยายบ้านนั้นคงดีใจไม่น้อยที่เห็นเขา”

SHOT: 02

ภาพ: ปานกลาง /หมา /ไก่

เคลื่อนไหว: หมาเห่าไล่จับไก่ ที่มาแย่งอาหาร /

เสียง-พูด: -

[CUT]

SCENE ก่อน: 14	SCENE NO. 16	SCENE ต่อไป: 17
----------------	--------------	-----------------

ภายใน. บ้านของหลิว. คำ. / ตอน: หลุยส์ เพื่อนทรยศ. / ตัวละคร: หลุยส์ หลิว แมน / เหตุการณ์: บนเตียง หลิว กับ หลุยส์ นอนกอดกันหลับสนิท. ประตูปิดไม่สนิท แมนถือวิสาสะเปิดเข้าไป เดินเข้าไปถึงห้องนอน เห็นหลิวนอน กับ หลุยส์.

SHOT: 01a 01b

ภาพ: มุมระดับสายตา / หลุยส์ หลิว บนเตียงนอน (01a)
มุมก้ม / หลุยส์ หลิว บนเตียงนอน (01b)

เคลื่อนไหว: หลุยส์นอนกอดหลิว บนเตียงนอน (01b) มีเสียงเคาะประตู ครั้งที่ 1 / หลุยส์ หลิว บนเตียงนอน (01a) เสียงเคาะประตู ครั้งที่ 2 หลิวจ้องเจียตื่น แต่หลุยส์ยังหลับสนิท

เสียง-พูด: เสียงเคาะประตู

SHOT: 02

ภาพ: ปานกลาง / แมน ที่ประตูห้องนอน

เคลื่อนไหว: แมน ยืนเคาะประตูห้องนอน

เสียง-พูด: เสียงเคาะประตู
เสียงหลิว “ใครกันวะ มาปลุกเอาตอนนี้ คนยังนอนไม่อึมเลย”

SHOT: 03a 03b 03c

ภาพ: ไกล / หลุยส์ หลิว ที่เตียงนอน (03a)
ปานกลาง / ด้านหลังของหลิว (03b) *ช็อตยาว
ใกล้ / มือหลิว ที่ถูกปิดประตู (03c)
ใกล้ / ใบหน้าหลิว ที่หน้าประตู (03d)

เคลื่อนไหว: หลิว เขย่าหลุยส์ให้ตื่น เขาจ้องเจียหลับตาต่อ หลิว ลุกไปที่ประตู (03a) / Dolly ตามหลิว เดินไปที่ประตู (03b) / ปิดลูกบิดประตู (03c) พร้อมกับเสียงพูดของแมน / หลิวตกใจเมื่อได้ยินเสียงนั้น จับประตู หันกลับไปเตียง Track ตามหลิวไปปลุกหลุยส์ (03b) แล้วหันกลับมาพูดกับแมน

เสียง-พูด: แมน “ที่รัก ปากหลับมาแล้ว”

SHOT: 04a 04b

- ภาพ: ไกล /แมน ที่ประตู (04a)
ใกล้มาก /แมน (04b)
- เคลื่อนไหว: แมน เปิดประตูเข้ามา เปลี่ยนสีหน้าเป็นโกรธ (04a) / (04b)
- เสียง-พูด: หลิว “ว้าย! พี่แมน พิกกลับมาเมื่อไหร่ ทำไมไม่บอกก่อน ฉันจะได้ไป-” (03b)

SHOT: 05a 05b 05c 05d

- ภาพ: ไกล /แมน ที่ประตู (05a)
ใกล้มาก /แมน (05b)
ใกล้ /ภาพถ่าย ที่พื้น (05c)
ไกล /แมน ที่ประตู (05d)
- เคลื่อนไหว: แมน เปิดประตูเข้ามา เปลี่ยนสีหน้าเป็นโกรธ (05a) / (05b)
ขว้างรูปถ่ายไปที่พื้น (05c) พูดเสร็จ ก็เดินออกไป /
กลับเข้ามาพร้อมด้วยปืนในมือ (05d) พูดเสร็จแล้วยัง -นัดที่ 1 ถูกหมอน -นัดที่ 2 ถูก
ขาเตียง -นัดที่สาม ถูกบานหน้าต่าง
- เสียง-พูด: แมน “อีหลิว นั่นใคร มึงเอาผู้ชายมานอนในบ้านของกู มึงทำร้ายหัวใจของกูเกินไป
แล้ว” (05b)
แมน “ไอ้หลุยส์ ไอ้เพื่อนระยำ” (05d)

SHOT: 06a 06b

- ภาพ: ปานกลาง /หลุยส์ /หลิว ที่เตียงนอน (06a)
ใกล้ /หมอน ถูกยิง (06b)
- เคลื่อนไหว: หลุยส์ รีบคว้ากางเกงขายาวมานุ่ง (06a)/ กระสุนพลัดไปถูกหมอน (06b) / Track
ตามหลุยส์ กระโดดไปคว้าปืน ที่วางอยู่บนโต๊ะใกล้ๆ กระสุนพลัดไปถูกขาเตียง ปืน
หน้าต่าง กระโดดหายไป กระสุนพลัดไปถูกบานหน้าต่าง
- เสียง-พูด: หลุยส์ “พี่แมน ใจเย็นๆ อธิบายให้ชัดๆ หน่อย นี่เมียพี่หรือ?”
หลิว “พี่แมน อย่า”

SHOT: 07

ภาพ: ปานกลาง /แมน ที่หน้าต่าง /หลิว ที่เตียง

เคลื่อนไหว: Track แมน เล็งปืน ยิงไล่หลัง หลุยส์ แล้วออกไปที่ประตู ผ่านหลิว กำลังก้มลงหยิบรูป
ถ่าย แล้วตามออกไปที่ประตู

เสียง-พูด: เสียงปืน เสียงเท้าวิ่ง

[CUT]

SCENE ก่อน: 16	SCENE NO. 17	SCENE ต่อไป: 18
----------------	--------------	-----------------

ภายนอก. บ้านของหลิว. คำ. / ตอน: หลุยส์ เพื่อนทรยศ. / ตัวละคร: หลุยส์ หลิว แมน / เหตุการณ์: ที่บ้านไต่บ้าน เห็น หลุยส์ วิ่งหนีไป. แมน ถีบปิ่นเลี้ยง ยิ่ง แล้ววิ่งไล่ไป. หลิว ก็วิ่งตามไป.

SHOT: 01

ภาพ: ไกล / บ้านไต่บ้าน / แมน / หลิว

เคลื่อนไหว: มุมเงย ผ่านบ้านไต่บ้าน แมน ถีบปิ่นวิ่งออกไป หลิววิ่งตามไป มองเห็น หลุยส์ไปไกลๆ

เสียง-พูด: บรรยาย “แมน มันเหมือนวัวบ้า แม่ล่ะใครๆ ก็บ้าถ้าเห็นเมียของตัวเองไปนอนกับชายผู้
แล้วก็ยิ่งบ้ากันไปใหญ่”

[FADE]

SCENE ก่อน: 17	SCENE NO. 18	SCENE ต่อไป: 19
----------------	--------------	-----------------

ภายนอก. สุสานรถ. กลางคืน. / ตอน: ไล่ล่าในสุสานรถ. / ตัวละคร: หลุยส์ หลิว แมน / เหตุการณ์: ที่สุสานรถ หลุยส์ วิ่งเข้าไปในนั้น. แมน ตามเข้าไป. หลิว กำลังวิ่งหาพวกเขาอยู่ข้างนอกสุสานรถ.

SHOT: 01 (มุมเดียวกับ SCENE 02 SHOT #01)

ภาพ: ไกลมาก /สุสานรถ /แมน

เคลื่อนไหว: มุมสูงที่ทางเข้าสุสานรถ แมน วิ่งเข้ามาในเฟรม ผ่านประตูทางเข้า เข้าไปในสุสานรถ

เสียง-พูด: บรรยาย “เมื่อชายชู้คนนั้น คือเพื่อนรักเพื่อนสาว ความแค้นเท่านั้น ที่จะช่วยสะสางปัญหา”

SHOT: 02

ภาพ: ใกล้ /หลุยส์

เคลื่อนไหว: ถีบปิ่น เดินหาที่หลบซ่อน

เสียง-พูด: –

SHOT: 03

ภาพ: ปานกลาง-ใกล้ /แมน

เคลื่อนไหว: Track ตามแมนถือปิ่นวิ่ง เดินตามหาหลุยส์ หลุดเฟรมไป

เสียง-พูด: –

SHOT: 04 (มุมเดียวกับ SCENE 02 SHOT #01)

ภาพ: ปานกลาง /สุสานรถ /หลิว ที่ประตูทางเข้า

เคลื่อนไหว: หลิว วิ่งเข้ามาในเฟรม หยุคของชายชู้ที่ประตูทางเข้าสุสาน แล้ววิ่งผ่านประตูทางเข้า เข้าไปในสุสานรถ

เสียง-พูด: –

[CUT]

SCENE ก่อน: 18	SCENE NO. 19	SCENE ต่อไป: 20
----------------	--------------	-----------------

ภายนอก. สุสานรถ-ระเบียงหิ้งพระเจ้า. กลางคืน. / ตอน: พระเจ้า-มนุษย์ ในสุสานรถ. / ตัวละคร: พระเจ้า มนุษย์ / เหตุการณ์: การสนทนาของพระเจ้กับมนุษย์. [หิ้งพระเจ้าถ่ายในห้องสตูดิโอ]

SHOT: 01 (มุมเดียวกับ SCENE 01 SHOT #01)

ภาพ: ปานกลาง /แมน หลุยส์ ด้านข้างหิ้งพระเจ้า ในเฟรม

เคลื่อนไหว: Zoom in ที่ด้านข้างของหิ้งพระเจ้า ด้วย CG ผ่านเข้าไปในหิ้งของพระเจ้าในห้องสตูดิโอ

เสียง-พูด: -

SHOT: 02

ภาพ: ปานกลาง มุมเงย /พระเจ้า มนุษย์ บนหิ้งพระเจ้า

เคลื่อนไหว: Dolly ผ่านราวระเบียง ให้เห็นการสนทนาของพระเจ้กับมนุษย์

เสียง-พูด: พระเจ้า: “นี่แหละ คือสาเหตุที่ทำให้พวกเขาต้องมาจิตใจกันเอง และไล่ฆ่ากันในนี้”

มนุษย์: “แต่ว่า ท่านจะไม่ให้โอกาสพวกเขากลับตัวเลยรึท่าน”

พระเจ้า: “มันจะมีประโยชน์อะไร กับคนตบตะแคงพวกนั้น เจ้าไม่เห็นพฤติกรรมในคุกของพวกมันรึ”

[INSERT CUT : SCENE 20]

SHOT: 03

ภาพ: ใกล้ /พระเจ้า มนุษย์ (03 two-shot)

เคลื่อนไหว: Dolly ผ่านราวระเบียง ให้เห็นการสนทนาของพระเจ้กับมนุษย์

เสียง-พูด: (03 two-shot) มนุษย์:

“หนอย มันบังอาจนัก ที่กล้าหลอกพระเจ้าอย่างท่าน”

(03 two-shot) พระเจ้า:

“ใช่แล้ว คุณ มันบอกว่าจะบูชาข้า จะศรัทธา เชื่อมันในตัวข้า แต่แล้ว พวกมันก็โกหกกลับไปทำในสิ่งที่ข้าไม่ชอบใจ ทำในสิ่งที่ข้าห้ามไม่ให้ทำ แล้วจะไม่ให้ข้าเจ็บใจได้ยังไง มันโกหกสิ้นดี”



SHOT: 04 (มุมมองเดียวกับ SCENE 02 SHOT #02)

ภาพ: ปานกลาง มุมเงย / หลิว

เคลื่อนไหว: เดินตามหา แมนกับหลุยส์ สี่หน้าวิตกกังวล / สะดุ้งเมื่อได้ยินเสียงปืน

เสียง-พูด: เสียงปืน

SHOT: 05a 05b 05c (เหมือน SCENE 03 SHOT #01)

ภาพ: ปานกลาง ระดับสายตา / หลุยส์ แมน (05a)

ใกล้ / หลุยส์ (05b)

ใกล้ / แมน (05c)

เคลื่อนไหว: หลุยส์ แมน ยิงตอบโต้กัน คนละ 2 นัด (05a) /

รับหน้าหลุยส์ หลบพิงซากกรร เป็นที่กำบัง. กระสุนปืนของแมน วิ่งเฉียดหัว (05b)

ด้านหลังของแมน แมนซุ่มยิงหลุยส์ (05c) มองเห็นหิ้งพระเจ้าอยู่ในเฟรม

เสียง-พูด: เสียงปืน

SHOT: 06a 06b

ภาพ: ปานกลาง / พระเจ้า มนุษย์ (06a eye-level)

ใกล้ / พระเจ้า มนุษย์ (06b two-shot)

เคลื่อนไหว: ให้เห็นการสนทนาของพระเจ้ากับมนุษย์

pan ไปที่พระเจ้า ย่อหลบกระสุนปืน ที่เฉียดหัวไปโดนผนัง ของศาลพระเจ้า

เสียง-พูด: (06a eye-level) มนุษย์:

“แล้วท่านจะทำยังไง กับคนพวกนี้ล่ะ”

(06a eye-level) พระเจ้า:

“ข้ารี จะทำอะไรพวกมันได้ จะสาปแช่ง ก็ไม่ใช่หน้าที่ของข้า”

(06a eye-level) มนุษย์:

“อ้าว ท่านเป็นถึงพระเจ้า ก็ใช้อิทธิฤทธิ์ที่ท่านมีลงโทษพวกเขาสิ”

(06b two-shot) พระเจ้า:

“เจ้าไม่รู้อะไรอีกแล้ว ข้าไม่มีอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์ อย่างที่พวกเจ้าเข้าใจหรอก ข้าเองถูก

กำหนดให้เป็นผู้ทรงไว้ซึ่งเมตตาต่อมวลมนุษย์ แล้วข้าจะสาปแช่งพวกเขาได้ยังไง”

(06b two-shot) มนุษย์:

“ที่ท่านเป็นผู้สร้างทุกอย่างบนโลกใบนี้ ทำไม ท่านจะสร้างกฎหรือบทลงโทษผู้กระทำผิด

“ไม่ได้เขี้ยวหรือ”

(06a eye-level) พระเจ้า: “ไม่ได้”

(06a eye-level) มนุษย์: “ทำไมล่ะ?”

(06a eye-level) พระเจ้า:

“เจ้าอย่าลืมนะ ช่างมันทุกอย่างได้ก็จริง แต่มีอยู่สิ่งหนึ่ง ที่ช่างไม่ได้สร้าง แต่มันมีของมัน ก่อนที่จะมีช่างะอีก”

SHOT: 07 (ต่อจาก SHOT 05c)

ภาพ: ไกล /แมน (07a)

ปานกลาง /แมน หลุยส์ (07b) *เหตุการณ์เดียวกับ SCENE 03 SHOT #01b

เคลื่อนไหว: Track ตามหลังของแมน ออกจากที่กำบัง ถือปืนเดินตรงไปหา หลุยส์ (07a) / ผ่านไหล่หลุยส์ เห็นแมนโผล่พ้นจากซากรถที่หลุยส์ซ่อนอยู่ หลุยส์ยิงใส่แมน แมนหลบ กระสุนของหลุยส์หมด หลุยส์จึงปิดปลายกระบอกปืนของ แมนชี้ไปทางศาลพระเจ้า (07b)

เสียง-พูด: เสียงปืน

SHOT: 08a 08b (ต่อจาก SHOT 06b)

ภาพ: ไกล /พระเจ้า มนุษย์ (08a two-shot)

ปานกลาง /พระเจ้า มนุษย์ (08b eye-level)

เคลื่อนไหว: พระเจ้า กับ มนุษย์ ย่อหลบกระสุนปืน ที่วิ่งมาโดนราวหิ้งระเบียง (08b eye-level)

เสียง-พูด: (08b eye-level) มนุษย์: “อะไรล่ะท่าน ยังมีอะไรที่ท่านควบคุมไม่ได้ยังงั้นรึ?”

(08b eye-level) พระเจ้า:

“ก็เจ้าชานาน นะสิ มันเกี่ยวใช้เวทมนต์ ชูบังค้ำให้คนพวกนั้น สยบได้คำบัญชาของมัน จนข้าเองก็ทำอะไรไม่ได้ เจ้าไม่เห็นรึไง”

(08a two-shot) มนุษย์: “อ้าว นี่ท่านไม่ได้สร้าง ชานานหรือหรือ”

(08a two-shot) พระเจ้า:

“เจ้าจะบ้ารึไง พระเจ้าอย่างข้า ไม่โง่อย่างที่เจ้าคิดหรอก มีรึ ข้าจะสร้างผู้ที่เป็นศัตรูมา เพื่อทำลายข้า เจ้านี้ ช่างไร้เหตุผลสิ้นดี”

(08a two-shot) มนุษย์: “ข้าขออภัย ในฐานะผู้ด้อยปัญญา”

SHOT: 09

ภาพ: [Insert SCENE 03 SHOT #01]
ปานกลาง /พระเจ้า มนุษย์ (09 eye-level)

เคลื่อนไหว: ให้เห็นการสนทนาของพระเจ้ากับมนุษย์ ร่วมเฟรม

เสียง-พูด: มนุษย์: “ว่าแต่ท่านจะทำยังไงต่อไป กับพวกคนชั่วช้านั้นล่ะ”
พระเจ้า: “เจ้าไม่ต้องกังวลไป ข้ามีวิธี”
มนุษย์: “วิธีอะไรหรือ ท่านพอจะบอกได้ไหม”
พระเจ้า: “เจ้าเอียงหูมาใกล้ๆ ข้าซิ ข้าจะบอกให้”

SHOT: 10a 10b 10c 10d 10e

ภาพ: กว้าง /แมน หลุยส์ หลิว (10a)
ปานกลาง /หลิว (10b)
ใกล้ /รูปถ่ายในมือ (10c)
ใกล้ /หลุยส์ (10d)
ใกล้ /แมน (10e)

เคลื่อนไหว: แมน เดินไปที่หลุยส์ ซึ่งนั่งหลังพิงผนัง หลิว วิ่งเข้าเกือบแทรกตรงกลาง (10a) / รับหน้าหลิว หลิวมองไปที่มือขวา ที่กำสร้อยคอพระเจ้าไว้ (10b) หลับตาอธิษฐาน / หลุยส์ มีสีหน้ากังวล เหมือนจะร้องไห้ (10d) / หลิว ยกรูปถ่ายในมือขวา ขึ้นมาดู (10c) / [Insert SCENE 22] แมน ถือบินเต็ง ถึงเล (10e)

เสียง-พูด: –

SHOT: 11a 11b 11c 11d 11e (ต่อจาก SHOT #10)

ภาพ: กว้าง /แมน หลุยส์ หลิว (11a)
ใกล้ /แมน (11b)
ใกล้ /หลุยส์ (11c)
ปานกลาง /หลิว (11d)
ปานกลาง /แมน (11e)

เคลื่อนไหว: หลิว เดินเข้าไปยืนเกือบถึงตรงกลางทางบัน (11a)
แมน ยืนถึงเล (11e)

เสียง-พูด: หลิว “พี่แมน อย่าถึงกับฆ่าแกงกันเลยนะ ฉันขอ หลุยส์เขาไม่รู้เรื่องจริงๆ ฉันคิดว่า พี่ตายไปแล้ว ฉันจึง—” (11d)
แมน “คิดมีตัวใหม่ เอาไอ้เสอี่มาแทนกูใช่ไหม?” (11a)
หลุยส์ “มะ มะ ไม่นะ พี่แมน เราเพื่อนกันนะ จะทำอะไร คิดดูให้ดีๆ นะพี่” (11c)
แมน “มึงไม่ใช่เพื่อนกู” (11b)
หลิว “พี่แมน พี่ทำผิดก็เพื่อฉัน แล้วพี่ก็ชดใช้กรรมในคุกแล้ว พี่อย่าทำบาปอีกเลยนะ อโหสิกรรมให้ หลุยส์เขาเถอะ ฆ่าคนตายมันบาปยิ่งกว่าฆ่าหมาฆ่าแมวนะพี่ ฉันอ่อนวอนขอให้พระเจ้าคุ้มครองพี่แล้ว พี่อย่าทำอะไรผิดอีกเลย” (11d)

SHOT: 12a 12b (ต่อจาก SHOT #09)

ภาพ: ไกล /พระเจ้า มนุษย์ (12a two-shot)
ปานกลาง /พระเจ้า มนุษย์ (12b eye-level)

เคลื่อนไหว: การสนทนา มนุษย์ พระเจ้า

เสียง-พูด: (12b eye-level) มนุษย์:
“อ้อ ข้าเข้าใจแล้ว แหมท่านนี่ ข้างมีปัญญายอดเยี่ยมจริงๆ ไอ้มนุษย์ผู้ชายมันก็ใจอ่อนเพราะมนุษย์ผู้หญิง นั่นพวกเขา กำลังจะตีกันแล้ว”
(12b eye-level) พระเจ้า:
“ก็แน่ละสิ ข้าเป็นถึง พระเจ้า มีริจะคิดแผนดีๆ ไม่เป็น”
(12a two-shot) มนุษย์:
“แต่ข้าชกไม่แน่ใจเหมือนกันว่า แผนของท่าน จะได้ผลหรือไม่”
(12a two-shot) พระเจ้า:
“เจ้าไม่เชื่อข้าใช่ไหม นี่เจ้า ไม่ศรัทธาในพระเจ้าอย่างข้าหรือหรือ”
(12a two-shot) มนุษย์:
“โธ่! ไม่ใช่อย่างนั้นหรอก ข้าไม่ได้คิดอย่างที่ท่านเข้าใจ”
(12a two-shot) พระเจ้า:
“แล้วมันยังงัย ที่ว่าเจ้าคิดไม่เหมือนอย่างที่ข้าเข้าใจ”
(12b eye-level) มนุษย์:
“ก็... เออ... ก็... ก็ท่านไม่มีอิทธิฤทธิ์ ไม่มีปาฏิหาริย์อะไร ที่จะไปบังคับ หรือลงโทษ ถ้าพวกคนชั่ว ไม่ทำตามที่ท่านสั่ง”
(12b eye-level) พระเจ้า:
“ไม่จำเป็น ข้าไม่จำเป็นต้องใช้ปาฏิหาริย์ หรืออำนาจใดๆ ไปบังคับขู่เข็ญพวกเขาหรอก”
(12b eye-level) มนุษย์:
“นี่ถ้าท่าน ไม่คิดจะลงโทษคนพวกนั้น ก็จะทำให้เขาได้ใจ ลงมือทำในสิ่งที่ชั่วช้าเลวทราม

มากยิ่งขึ้น พอชาวบ้านเดือดร้อน ท่านจะว่ายังไง ท่านรับผิดชอบไหวรี”

(12a two-shot) พระเจ้า:

“เจ้าคิดให้ดีขึ้น ทุกคน ต่างก็มีกิเลสตัณหา ด้วยกันทั้งนั้น คนพวกนี้แหละจะแย่งชิง เช่น
ฆ่ากันเอง โดยที่ข้าไม่ต้องทำอะไร ให้เสียความเป็นพระเจ้า ฮ่า ฮ่า ฮ่า”

(12a two-shot) มนุษย์:

“หมายความว่า ท่านจะอยู่เฉยๆ ปล่อยให้ทุกอย่างแก้ปัญหามันเอง อย่างงั้นรี”

(12a two-shot) พระเจ้า: “ก็ใช่ะสิ”

SHOT: 11 (ต่อ)

ภาพ: กว้าง /แมน หลุยส์ หลิว (11a)

ใกล้ /แมน (11b)

ใกล้ /หลุยส์ (11c)

ปานกลาง /หลิว (11d)

ปานกลาง /แมน (11e)

ชัดขึ้น ใกล้ /เท้าของ หลิว (11f)

ใกล้ /หลิว ผ่านไหล่แมน (11g)

ใกล้ /แมน (11h)

เคลื่อนไหว: หลิว เดินเข้าไปยืนตรงกลางทางปืน (11f) / (11a)

Dolly รอบตัวแมน (11h) ช่วงที่คิดตัดสินใจ นี่ก็เมีย. นั่นก็เพื่อน. ลูกก็กลัว. แค้นก็แค้น.
แต่คำสาบานก็ยังคำคอบอยู่.

เสียง-พูด: หลิว “พี่แมน ฟังให้ดินะ หลุยส์นะ เขาเป็นผู้ชายที่ผ่านเข้ามาในชีวิตก็จริง แต่นั่นมันก็ชั่ว
ครึ่งชั่วคราว ฉันทันทีได้คิดจริงจังอะไร-” (11g)

หลุยส์ “นี่ อีหลิว มึง-” (11c)

หลิว “ถ้าพี่วางปืนลง ฉันทันทีคืนดีกับพี่ ถ้าพี่ฆ่าคนตายคราวนี้อีก พี่จะต้องถูกตำรวจจับ
และกลับเข้าไปอยู่ในคุก คราวนี้พี่ก็จะได้ออกมาดูโลกอันสวยงามนี้อีกเลย เชื้อฉันทัน
เถอะพี่ วางปืนนั่นลง” (11g) / (11e)

SHOT: 13a 13b (ต่อจาก SHOT #12)

ภาพ: ใกล้ /พระเจ้า มนุษย์ (13a two-shot)

ปานกลาง /พระเจ้า มนุษย์ (13b eye-level)

เคลื่อนไหว: การสนทนา มนุษย์ พระเจ้า

เสียง-พูด: (13b eye-level) มนุษย์:
“นี่ท่าน... ถ้าท่านปล่อยให้ปัญหาทุกอย่างมันคลี่คลายเอง คนเราก็ปล่อยให้มันทำเอง
ต่อไปเรื่อยๆ แล้วคนดีๆ อย่างพวกข้าล่ะ ไม่เคียดกร้อนกันไปใหญ่รี พวกข้าและญาติๆ
จะอยู่กันยังไง ท่านไม่คิดหรือกริว่า ชีวิตของพวกข้าจะปลอดภัยหรือไม่ แล้วทรัพย์สินอีก
ล่ะ ถ้าท่านไม่ยอมทำอะไรเลย นีนะหรือ พระเจ้า ท่านเป็นพระเจ้าประสาอะไรกัน ที่
ปล่อยให้ทุกอย่างมันติดสินกันเอง”
(13a two-shot) พระเจ้า:
“เจ้าอย่าเพิ่งหัวเสีย ต่อว่าข้าให้เสียหายอย่างงั้นสิ เจ้ามนุษย์ผู้โง่เง่า”
(13b two-shot) มนุษย์:
“ข้าไม่รู้ โง่เง่า ท่านต่างหาก ที่ไร้ปัญญา ไร้อำนาจ ตั้งแต่พูด ปล่อยให้พวกคนดีๆ อย่าง
ข้า ต้องระส่ำระสายปัญหาด้วยตนเอง ทั้งๆ ที่ปัญหาเหล่านั้น ข้าไม่ได้เป็นคนสร้าง แต่พวก
คนเลวๆ พวกนั้นต่างหาก ที่เป็นคนก่อ ท่านก็เห็นนี่ แต่ท่านไม่คิดที่จะทำอะไรเลย มัน
หมายความว่ายังไง”
(13b two-shot) พระเจ้า:
“เจ้าอย่ามาต่อเถียงกะข้านะ พระเจ้าจะช่วยเฉพาะผู้ที่ช่วยตัวเองได้เท่านั้น”
(13b eye-level) มนุษย์:
“ก็เพราะยังงั้นะซี พระเจ้าอย่างท่าน จึงไม่น่าจะมีประโยชน์”

SHOT: 11 (ต่อ)

ภาพ: กว้าง /แมน หลุยส์ หลิว (11a)
ใกล้ /แมน (11b)
ใกล้ /หลุยส์ (11c)
ปานกลาง /หลิว (11d)
ปานกลาง /แมน (11e)
ชัดตื้น ใกล้ /เท้าของ หลิว (11f)
ใกล้ /หลิว ผ่านไหล่แมน (11g)
ใกล้ /แมน (11h)
ใกล้มาก /โกปิ่น แมน (11i)

เคลื่อนไหว: แมน (11b) / แมน (11i)

เสียง-พูด: แมน “อีหลิว มึงไม่ต้องมาพูดดีเลย มึงไม่เคยรักกู ไม่ใช่สตั๊ดกับผัว กูยกยกเงินมาให้
มึงถูกลงเล่น จนกูต้องติดคุก มึงยังไม่พอใจอีกหรือ ไอ้หลุยส์ มึงก็เหมือนกัน ไอ้เพื่อน
ทรยศ หักหลังกู ทั้งๆ ที่รู้ว่ากูจะรักเมียแค่นั้น มึงก็ยังทำกับกูได้” (11b)
หลุยส์ “ฉันขอโทษ ฉันไม่รู้จริงๆ ว่าหลิวเป็นเมียพี่” (11a) มองไปที่หลิว “หลิว ทำไมไม่



บอกกุ๊กคำ ว่าเป็นเมียของพี่แมนเค้า กูจะได้ไม่ต้องมาติดใจกัน ... โชว์เว้ย!” หลุยส์ ลั่นด้วยความกลัว “พระเจ้าช่วยลูกด้วย ลูกยังไม่อยากตายตอนนี้ ฮือ ฮือ” (11c)

SHOT: 13 (ต่อจาก SHOT #12)

ภาพ: ไกล /พระเจ้า มนุษย์ (13a two-shot)

ปานกลาง /พระเจ้า มนุษย์ (13b eye-level)

ไกล /พระเจ้า มนุษย์ (13c)

เคลื่อนไหว: การสนทนา มนุษย์ พระเจ้า /

เสียงปั้งตังขึ้น 2 นัดตึกๆ / พระเจ้าผงะตกใจ มองลงไปข้างล่าง / พระเจ้ากับมนุษย์

สบตากัน งุนงงกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นข้างล่าง Zoom (13c) out ออกจากศาลพระเจ้า กลับเข้าสู่ภาวะ หิ่งพระเจ้าเหมือนเดิม

เสียง-พูด: (13a two-shot) พระเจ้า:

“เจ้าคิดดูให้ดีๆ ถ้าข้าช่วยมนุษย์ทุกคน แต่มนุษย์ไม่รู้จักช่วยตัวเอง มันจะมีประโยชน์อะไร”

(13a two-shot) มนุษย์:

“อ้อ ท่านหาว่า มนุษย์ผู้ฉลาดอย่างพวกข้า เขาเปรียบพระเจ้าอย่างท่านอย่างนั้นที่วันๆ เขาแต่รอความช่วยเหลือจากพระเจ้า”

(13a two-shot) พระเจ้า:

“ไม่ใช่อย่างนั้น เจ้าเข้าใจผิด ข้าหมายถึงว่า หากพวกเจ้าไม่รู้จักช่วยตัวเอง ไม่สามัคคีกัน จ้องแต่จะเอาเปรียบซึ่งกันและกัน ไม่รู้จักให้อภัย ริษยา อาฆาตกันไม่หยุดหย่อน นั่นแหละ ปัญหาที่พวกเจ้าก่อกันขึ้นมาเอง พระเจ้าไม่เกี่ยวข้องด้วย แต่พอมีปัญหา พวกเจ้าก็แหกปากขอความช่วยเหลือจากพระเจ้า ใครกันแน่ ที่เป็นฝ่ายเอาเปรียบ”

(13a two-shot) มนุษย์: “ตกลง พระเจ้ามีสองมาตรฐานใช่ไหม?”

(13b eye-level) พระเจ้า: “อะไรของเจ้า?”

(13b eye-level) มนุษย์:

“ที่ท่านเลิกปฏิบัติ ช่วยเฉพาะคนที่ช่วยตนเองได้แล้วไง ส่วนคนอื่นพวกหนึ่ง ท่านกลับปฏิบัติ นี่มันสองมาตรฐานชัดๆ”

(13b eye-level) พระเจ้า: “อะไรของเจ้าอีกล่ะ ข้าไม่เข้าใจ”

SHOT: 11 (ต่อ)

ภาพ: กว้าง /แมน หลุยส์ หลิว (11a)

ไกล /แมน (11b)

ไกล /หลุยส์ (11c)



ปานกลาง / หลิว (11d)
ปานกลาง / แมน (11e)
ชัดขึ้น ใกล้ / เท้าของ หลิว (11f)
ใกล้ / หลิว ผ่านไหล่แมน (11g)
ใกล้ / แมน (11h)
ใกล้มาก / ไก่ป็น แมน (11i)
ปานกลาง / หลิว (11j)
ใกล้มาก / ปืน ในมือของหลิว (11k)
ใกล้ / รูปถ่ายที่พื้น (11l)

เคลื่อนไหว: หลิว นอนตายตะแคง ถูกยิงที่หัว เลือดไหลนองพื้น (11j) / หลุยส์ กุมหัว ร้องขอชีวิต (11c) แมน ลطمินลง (11b) / แล้วเดินข้ามศพหลิว ผ่าน หลุยส์ หลุดเฟรมไป (11a) Track ตาม หลุยส์ (11c) คลานไปจนถึงตัวหลิว มองที่มือขวาของหลิว ในมือของหลิว ถือปืนไว้ (11k) pan ใกล้ๆ ศพหลิว พบรูปถ่ายวางที่พื้น (11l) หลุยส์ ทำหน้าคล้ายใจ และเข้าใจว่าทำไม แมนจึงยิงเมียตัวเอง

เสียง-พูด: บรรยาย “นี่แหละนะ ชีวิตของมนุษย์ปุถุชน ผู้เวียนว่ายตายเกิดในวัฏฏะสงสาร พวกเขาทำตัวของเขาเองแท้ๆ แต่ดูเหมือนว่า เรื่องมันคงไม่จบแค่นี้หรอกนะ”

[CUT TO SCENE 22]

SHOT: 14 (จบ)

ภาพ: ใกล้ /พระเจ้า มนุษย์

เคลื่อนไหว: pan/ พระเจ้า มนุษย์ ขณะที่มนุษย์กำลังแปลกใจ ที่เห็นพฤติกรรมของ แมนกับหลุยส์ นั่งกินเหล้าด้วยกัน พระเจ้าแสดงความพอใจ เพราะกำหนดชะตาของพวกเขาไว้แล้วว่า หนึ่งจะต้องจบแบบนี้ แต่มนุษย์ไม่รู้ (ในที่สุด พระเจ้าก็ถูกเสมอ)

เสียง-พูด: -

[CUT]

SCENE ก่อน: 19	SCENE NO. 20	SCENE ต่อไป: 19
----------------	--------------	-----------------

ภายใน. เรือนจำ. กลางคืน. / ตอน: แมน หลุยส์ ที่เรือนจำ. / ตัวละคร: หลุยส์ แมน / เหตุการณ์: หลุยส์ และ แมน สวมมณฑล ขอบพร โดยมีรูปพระเจ้าอยู่บนหัวนอน แล้วเข้านอน.

SHOT: 01

ภาพ: ปานกลาง / หลุยส์ / แมน

เคลื่อนไหว: Dolly จากรูปพระเจ้า ไปที่แมน หลุยส์ กำลังนั่งสวมมณฑลขอบพร จากรูปถ่ายพระเจ้า บนหัวเตียง

เสียง-พูด: พระเจ้า “นั่นมันหลอกดวงข้าซัดๆ เจ้าไม่เห็นรีไร”

[CUT]

SCENE ก่อน: 19	SCENE NO. 21	SCENE ต่อไป: 19
----------------	--------------	-----------------

ภายนอก. ห้างสรรพสินค้า. กลางวัน. / ตอน: แมน หลิว ยังหวานขึ้น. / ตัวละคร: หลิว แมน / เหตุการณ์: แมน พาแพนไปเที่ยวห้าง.

SHOT: 01a 01b

ภาพ: กว้างมาก /ห้างสรรพสินค้า (01a)
ปานกลาง /หลิว แมน บนห้าง (01b)

เคลื่อนไหว: ห้าง แมน หลิว เดินผ่านกล้อง (01a)
Track ตาม แมน หลิว เดินซื้อสินค้า (01b)

เสียง-พูด: -

[CUT]

SCENE ก่อน: 19	SCENE NO. 22	SCENE ต่อไป: จบ
----------------	--------------	-----------------

ภายใน. ส่วนอาหาร. กลางคืน. / ตอน: จบ / ตัวละคร: หลุยส์ แมน / เหตุการณ์: หลุยส์ แมน นั่งดื่มเหล้ากัน

SHOT: 01a 01b 01c

ภาพ: ไกล /หน้าห้องอาหาร (01a)
ปานกลาง /บริเวณ ห้องอาหาร (01b)
ปานกลาง /แมน หลุยส์ (01c)

เคลื่อนไหว: Tilt down หน้าห้องอาหาร (01a) /
Pan บริเวณ ห้องอาหาร (01b) /
ระดับสายตา แมน หลุยส์ (01c)

เสียง-พูด: หลุยส์ “ฉันพูดตามตรงนะพี่ คนอย่างฉันจะไม่ยุ่งเมียเพื่อนเด็ดขาด”
แมน “แต่มีงก็ยุ่งไปแล้ว”
หลุยส์ “พี่รู้ไหม ฉันพบสังกรรม หลังจากแหกคุกแล้วถูกจับยึดไปอยู่ในรู้นั้นเจ็ดวัน”
แมน “สังกรรมอะไรของมีงวะ ไ้หลุยส์”

SHOT: 02a (two-shot) 02b (eye-level)

ภาพ: ไกล /แมน /หลุยส์ (02a two-shot)
ปานกลาง /แมน /หลุยส์ (02b eye-level)

เคลื่อนไหว: แมน หลุยส์

เสียง-พูด: (02a two-shot) หลุยส์ “กั้สังกรรมของกฎเหล็ก ที่ฉันตั้งมันขึ้นมาไงพี่ มันมีอยู่สี่ข้อ
ข้อหนึ่ง อย่าแหกกฎ”
(02a two-shot) แมน “แล้วข้อสองล่ะ?”
(02a two-shot) หลุยส์ “กฎมีไว้ให้แหก”
(02a two-shot) แมน “มีงนี่ทำอะไร ตกลงมีงจะเอาไงแน่ ห้ามแหกกฎ แล้วมาบอกว่า
กฎมีไว้ให้แหก”
(02a two-shot) หลุยส์ “นั่นไง นั่งไง สงสัยใช่ไหมล่ะ ถ้าพี่ไม่แน่ใจนะ ให้เลือกทำตาม
ข้อหนึ่ง นี่เป็นกฎข้อที่สามของฉัน”
(02a two-shot) แมน “จะบ้าไปกันใหญ่แล้ว ไ้หลุยส์ ก็ไหนมีงบอกว่าไม่ให้แหกกฎ
ไม่ยุ่งกับเมียของเพื่อน แล้วนี่มีง-”
(02a two-shot) หลุยส์ “ฉันก็เลยใช้กฎข้อที่สี่ของฉันไง”



(02a two-shot) แมน “กฎบ้านอะไรของมึงอีกล่ะ”

(02a two-shot) หลุยส์ “ถ้าคิดหาทางออกไม่ได้ ให้ทำตามกฎข้อสอง พี่คิดดูสิ อีหลิวมันเป็นเมียพี่ที่จริง แต่ป้ายแขวนคอก็ไม่มี ใครจะไปตรัสรู้ แล้วมันก็ให้ทำฉันด้วย ฉันก็เลย-”

(02a two-shot) แมน “เออ เออ กูยอมมึงเลยว่ะ ก็เพราะไอ้กฎเหล็กข้อของมึงนี่”

(02a two-shot) หลุยส์ “ฉันพูดตามตรงนะพี่แมน พี่ตัดสินใจถูกแล้ว ที่กำจัดอีนั่งแพศยานั้นซะก่อน ก่อนที่มันจะกำจัดพี่ ถ้ามันยังอยู่ และพี่ตายไปตอนนั้น เงินที่พี่เก็บเอาไว้ใช้หลังออกจากคุก พี่ก็ไม่ได้ใช้ ปล่อยให้มันเสพสุขไปคนเดียว กูฉันสิ อยู่กะมันแค่นี้ก็เดือน ก็แห้งกรอบพอๆ กับพี่น้องแหละ”

(02b eye-level) แมน “เออ มึงก็เล่นตามบทได้ไม่เลวนี่หว่า นี่ต๊ะ ที่หัวของมึง ไม่มีเขาโผล่ขึ้นมาให้เห็นซะก่อนนะ ฮ่า ฮ่า ฮ่า”

(02b eye-level) หลุยส์ (ชูแก้วเหล้าชนกัน) “ฮะ ฮะ ฮะ”

[FADE TO SCENE 19 #14] –

[END]